

# S ▶ REC



02-08 **NOV** 2019

TEATRO VÍCTOR JARA VECINDARIO

ENTRADA  
GRATUITA

20:00 h.



# 15<sup>a</sup>

MUESTRA DE CORTOMETRAJES  
**SAN RAFAEL  
EN CORTO**

ORGANIZA



COLABORA





# Sean Bienvenidos

Una vez más, Gran Angular activa todos los mecanismos para poner en marcha la maquinaria para que ARTE y CINE - el lema de esta 15ª Edición de SREC (San Rafael En Corto) - se conjuguen y fluyan tanto las ideas y la creación, así como la educación. Y es que son prácticamente las patas de nuestro colectivo y las acerca a ustedes sin ningún ánimo de lucro con el objetivo exclusivo de compartir una buena dosis del Séptimo Arte.

Por esta edición volverán a pasar cientos de personas, incluidos escolares de Santa Lucía de Tirajana y de los municipios colindantes en torno a ese genérico que hemos querido resaltar este año: EL ARTE.

Desde el comienzo del mundo las distintas civilizaciones han tenido la necesidad de plasmar, bien sobre las paredes o bien sobre madera, lienzos o materiales como el barro, el bronce o el mármol, por citar algunos, sus propias creaciones, ya fueran por reforzar sus acciones cotidianas o por encontrar taxativamente patrones que nos llevarán hasta la propia Belleza.

De esa manera, con el paso de los siglos y milenios llegamos a finales del siglo XIX en donde la primera directora de cine, Alice Guy, - homenajeada en la edición anterior - junto a los hermanos Lumière fueron capaces de poner en marcha la imagen uniendo distintos fotogramas, creando un nuevo campo dentro de Las Artes.

Desde entonces se ha puesto más énfasis en buscar nuevas formas de expresión que, en ocasiones, han sido diametralmente opuestas a los cánones clásicos. De

esas rebeldías creadoras han surgido artistas de la talla del director Luis Buñuel, inmerso en el Movimiento Surrealista, que nos abrió la puerta de los sueños para seguir soñando.

Esperamos que en esta edición cada asistente, así como nuestro colectivo, seamos capaces de intercambiar experiencias que completen nuestro saber y hagan del Arte una herramienta más que embellezca este mundo que tan necesitado está de Ellas, de La Belleza y del Arte.

Y sin más preámbulos, abrimos el telón de nuestro teatro Víctor Jara para poner al alcance de todos los que quieran entregar, compartir y recibir en estos días, juntos con SREC, EL ARTE y CINE.

GRAN ANGULAR



# Saluda

El teatro Víctor Jara vuelve a convertirse la primera semana de noviembre en una gran sala de cine. San Rafael en Corto es una oportunidad para disfrutar de obras audiovisuales que no suelen verse en las salas comerciales, se trata de cine con compromiso social, de obras que nos muestran las culturas, tradiciones y luchas de otros pueblos, de cortometrajes hechos con pocos recursos pero con mucho esfuerzo por personas que creen que la difusión de la cultura es fundamental para el desarrollo de la sociedad.

Quiero agradecer a la Asociación Gran Angular el trabajo que han realizado durante estos 15 años como organizadores de San Rafael en Corto, porque nos dan una gran oportunidad de disfrutar de las 123 historias diferentes que se van a proyectar en el teatro Víctor Jara a quienes vivimos en Santa Lucía y a quienes deseen acercarse desde otros municipios. Después de tres lustros San Rafael en Corto ya se ha consolidado, y prueba de ello son esas 500 obras enviadas desde más de 20 países diferentes con la intención de participar en esta edición.

Muchas felicidades a la Asociación Cultural Canaria Gran Angular y mi deseo de que el público disfrute de la 15ª edición de San Rafael en Corto.

**Santiago Rodríguez Hernández**  
Alcalde de Santa Lucía.





# Sábado 2 de noviembre de 2019 • PROGRAMACIÓN

## 17:30h. a 19:00 h. I SREC FORMATIVO

MasterClass : “**De la ilustración al cine**”.

Impartida por ElysaBeth Castro, Asistente de Dirección de Arte del premiado largometraje “**Buñuel en el laberinto de las tortugas**”.

Contenido:

- Proyección del trailer de “**Buñuel en el Laberinto de las Tortugas**”
- Charla sobre el proceso llevado a cabo en una película de animación (guion, arte, voces, storyboard, layout, música, animación, escenarios, compo final)
- Resumen del trabajo de arte en el largometraje “**Buñuel en el Laberinto de las Tortugas**”
- Proyección de una escena (proceso y plano final).
- Proyección del proceso y equipo de trabajo en el estudio de animación.

Asistencia gratuita.

Sala Nelson Mandela. Teatro Víctor Jara.

## 17:30 h. I Sesión oficial.

Teatro Víctor Jara.

## 18:00 h. Pasacalles de danza anunciador del comienzo de la 15ª SREC a lo largo de la zona peatonal de la Avda. de Canarias.

**Escuela de Danza Inma Ramírez.**

## 19:30 h. Inauguración a cargo de Gran Angular de las exposiciones “**Nuevos Creadores 2019**”, que presenta a los participantes canarios en esta 15ª SREC y “**MULHERES DE AREIA**”, que recoge el testimonio gráfico de las mujeres caboverdianas que viven en el municipio de Tarrafal, en la Isla de Santiago.

**Del 2 noviembre al 29 de noviembre de 2019**

Sala y Sala Anexa de exposiciones. Teatro Víctor Jara.

## 20:00 h. 30 minutos con la Asistente de Dirección de Arte. Encuentro con ElysaBeth Castro, asistente de dirección de arte del largometraje de animación “**Buñuel en el laberinto de las tortugas**” basado en la novela gráfica de Fermín Solís y dirigido por Salvador Simó. Teatro Víctor Jara.

## 20:30 h. Inauguración oficial de la 15ª muestra de cortometrajes “**San Rafael en Corto 2019**”.

### El Cine como Homenaje:

La 15ª edición de SREC está dedicada a **Nono Castro**, Coordinador del Área de Fotografía del Ateneo Municipal de Santa Lucía. Por ello, en este espacio le rendimos un particular homenaje como reconocimiento a su dedicación laboral, expresando nuestra admiración por los valores que siempre nos trasmirió como persona. Teatro Víctor Jara.

### II Sesión oficial.

Proyección del largometraje de animación multipremiado y candidato a representar a España en la gala de los Oscar 2020, “**Buñuel en el laberinto de las tortugas**”, basado en la novela gráfica de Fermín Solís y dirigido por Salvador Simó. Este largometraje cuenta con los siguientes galardones:

- Director del Año en los CARTOON TRIBUTES 2019 (Salvador Simó)
- Premio especial del jurado ANIMATION IS FILM 2018
- Festival Internacional de Cine en Guadalajara FICG Selección Oficial Animación 2019
- Preseleccionada por la Academia de Cine para representar a España en los OSCAR 2020 a la mejor película en habla no inglesa
- Festival de Málaga Cine Español Sección Oficial 2019
- Finalista PREMIOS QUIRINO Mejor largometraje Iberoamericano 2019
- Sección Oficial del MIAMI FILM FESTIVAL (Premio HBO de Largometraje Iberoamericano) 2019
- Mejor banda sonora en el FESTIVAL DE MÁLAGA
- Mención del Jurado y Mejor banda sonora FESTIVAL DE ANNECY
- Nominada por la Academia de Cine Europeo a la mejor película de animación. Teatro Víctor Jara.



## SOJU

Rafael Navarro Miñón

En una isla perdida del Pacífico, un hombre y una mujer, durante un encuentro casual, intentarán sincerarse. Quizá nunca lo consigan.

▼  
Drama  
2018  
LAS PALMAS DE  
GRAN CANARIA  
20:38



## LA CUEVA DE LAS MUJERES

Armando Ravelo Hernández

Gran Canaria, 1946. Corren rumores de que las brujas se han juntado para volver a sus costumbres ancestrales. Una mujer se verá en medio de sus antiguas compañeras y su marido, guardia civil, que ha recibido el encargo de acabar con esos encuentros.

▼  
Fantástico  
2019  
LAS PALMAS DE  
GRAN CANARIA  
26:42



## TARIQ

Ersin Cilesiz

Tariq (16) huye con su familia de los soldados de ISIS a la frontera sirio-turca. Su madre recibe un disparo porque Tariq es desobediente. Todos sus intentos de ayudar no hacen sino empeorar el estado de su madre y enfadar a su padre. En su delirio, la madre cree que su hijo fue seducido por un genio, un demonio nacido de la ira y el fuego sin humo. Mientras la familia corre el riesgo de ser descubierta por sus perseguidores, Tariq se enfrenta a la decisión de seguir el lado oscuro o luminoso del Islam.

▼  
Drama  
2018  
SANTA CRUZ DE TENERIFE  
21:15



## Elisabeth Castro

Elisabeth nació en Granada y creció a las afueras rodeada de parajes naturales, de lo cual se siente orgullosa porque considera que le ha dado una sensibilidad especial para reflejarlo en su trabajo. Desde que tiene uso de razón se ha sentido dibujante.

“Mi madre me grababa de la tv los cortometrajes clásicos de los estudios Fleixer y Disney que televisaban cuando estaba en el colegio y me los proyectaba una y otra vez; también me daba papel y cartones que iba a tirar junto con un bolígrafo

para que dibujase cuando apenas hablaba, esto se convirtió en mi modo de expresión”.

“La forma en la que ha crecido, ha hecho que a día de hoy siga con esta bonita ilusión como es trabajar dibujando”. A pesar de tener un pasado como arquitecto de interiores y decoradora, encaminó su trabajo hacia lo que siempre le apasionó, la animación y los libros infantiles.

Su trazo personal refleja momentos vividos o escenas idealizadas, su pasión por los animales y el mundo natural llenan numerosas páginas de su cuaderno de bocetos. Su trabajo tiene influencia del arte clásico de Walt Disney y de grandes profesionales con los que ha trabajado, personas que han guiado su evolución artística, profesional y moral a lo largo de todos estos años.

Con más de 10 años de experiencia en la industria editorial y agencias de publicidad, trabajando con clientes como Editorial Planeta, realizando libros escolares a nivel mundial con Pearson y otras compañías, en campañas publicitarias como el arroz SOS, etc.

Ha ido combinando este trabajo a tiempo casi completo con el desarrollo visual en proyectos puntuales que aún no han visto la luz o numerosas exposiciones oficiales internacionales en Japón, Los Ángeles o Nueva York.

Recientemente ha sido integrante durante más de dos años de la Dirección de Arte junto a José Luis Ágreda en el reconocido y premiado largometraje de animación “Buñuel en el Laberinto de las Tortugas”, supervisando el arte y realizando el desarrollo visual, diseño de personajes, diseño de escenarios y el color key del film.





▼  
**Animación - Cómic**  
 2019  
**ESPAÑA**  
 1:29:00

## BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS

Salvador Simó Busom

París, 1930. Salvador Dalí y Luis Buñuel son las principales figuras del movimiento surrealista, pero Buñuel ve cómo se le cierran todas las puertas después del escandaloso estreno de “La edad de oro”, su primera película. Sin embargo, su buen amigo, el escultor Ramón Acín, compra un billete de lotería con la loca promesa de que, si gana, pagará el documental que su amigo quiere rodar sobre Las Hurdes, una de las regiones más pobres y olvidadas de España... Es una película sobre el rodaje en la región extremeña de Las Hurdes, a cargo del maestro Luis Buñuel, de su película “Las Hurdes, tierra sin pan”, en 1933. Adapta el cómic homónimo de Fermín Solís.

Este largometraje cuenta con los siguientes galardones:

- Director del Año en los CARTOON TRIBUTES 2019 (Salvador Simó)
- Premio especial del jurado ANIMATION IS FILM 2018
- Festival Internacional de Cine en Guadalajara FIGG Selección Oficial Animación 2019
- Preseleccionada por la Academia de Cine para representar a España en los OSCAR 2020 a la mejor película en habla no inglesa
- Festival de Málaga Cine Español Sección Oficial 2019
- Finalista PREMIOS QUIRINO Mejor largometraje Iberoamericano 2019
- Sección Oficial del MIAMI FILM FESTIVAL (Premio HBO de Largometraje Iberoamericano) 2019
- Mejor banda sonora en el FESTIVAL DE MALAGA
- Mención del Jurado y Mejor banda sonora FESTIVAL DE ANNECY
- Nominada por la Academia de Cine Europeo a la mejor película de animación.

# DOMINGO 3 de noviembre de 2019 • PROGRAMACIÓN

## 12:00 h. Rafaelillo Clown en Corto

El actor y bailarín **Rafa del Pino** creará fantasías a partir de piezas de teatro y canciones para introducir al público infantil y familiar en una aventura por el mundo de la imaginación y les enseñará la esencia del “Teatro Clown” de la mano del más divertido payaso llamado “**Rafaelillo Clown Cabaret**”.  
Hall del teatro Víctor Jara

## 12:30 h. Cine y Familia: Arte, Cine y Denuncia. (Teatro Víctor Jara)

En esta ocasión los cortos que se proyectarán serán “**Donde nos lleve el viento**” de Juan Antonio Amador y “**Nuestra vida como niños refugiados en Europa**” de **Silvia Venegas**, cortometrajes que tienen el sello de un mundo, que a pesar de ser distinto al nuestro por situaciones opuestas a la nuestras, también nos pertenece de alguna manera ya que necesita de nuestra solidaridad para lograr soluciones a las desigualdades.  
Al fin y al cabo, en esta vida, todo depende del lugar y del nutriente socio-familiar en el que hayamos nacido, y eso nos parece que no es justo y nos disgusta. Es por lo que creemos que el Arte tiene que servir también para la denuncia y es nuestro deber hacerlo siempre y cada año.

Ambos cortometrajes han sido preseleccionados recientemente por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España para competir en la 34ª edición de los Premios Goya 2020 en la categoría de cortometrajes de ficción.  
**Cine Forum al acabar la proyección.**

## 18:15 h. III Sesión oficial. (Teatro Víctor Jara)

## 20:00 h. 30 minutos con la Directora de Arte. (Teatro Víctor Jara)

Encuentro con **Laia Colet**, directora de arte del largometraje “**YULI**”. Yuli es un biopic del bailarín cubano Carlos Acosta, que con su esfuerzo llegó a ser una leyenda de la danza y primer bailarín negro en interpretar algunos de los papeles más famosos del ballet, originariamente escritos para blancos, en compañías como el Houston Ballet o Royal Ballet de Londres.

En palabras de Laia Colet, “con este largometraje contábamos la historia de Carlos Acosta, alguien real y vivo, por lo que queríamos ser cuidadosos de no alejarnos demasiado de esa realidad.

El primer trabajo fue pues, sumergirse en la vida de Carlos; a través de su biografía, hablando con la gente que lo conocía, visitando los lugares donde creció y, por supuesto, hablando con él. También así empezamos a conocer Cuba con sus peculiaridades”.

## 20:30 h. IV Sesión oficial. (Teatro Víctor Jara)

Proyección del largometraje “**YULI**” de la directora **Icía Bolaín** inspirado en la vida del gran bailarín **Carlos Acosta** y en la autobiografía “**No way home**”.

Este largometraje cuenta con varios reconocimientos, entre los que destacan:

- Cinco nominaciones a los Goya 2019: mejor sonido, mejor fotografía, mejor música original, mejor guion original, mejor actor revelación (Carlos Acosta).
- Premio del Público en el 35ª Festival Internacional de Cine Latino de Chicago.
- Sección Oficial Festival de San Sebastián 2018.
- Festival de San Sebastián 2018 premio mejor guion.
- Premios Feroz 2018, nominación a la mejor música (Alberto Iglesias)
- Premios Platino 2019, premio a la mejor música original.

## 21:00 h. Teatro (Casa de la Cultura Saro Bolaños)

La compañía **Killing Art** estrena “**PíldoraX para una experiencia orgásmica y muy sexual**” un proyecto teatral de alto contenido sen(x)sual. Un relato de la Dra. Flores sobre las fases del Ciclo de la Respuesta Sexual Humana.

Para mayores de 18 años.

Entrada libre con invitación disponibles en el Ateneo Municipal de Santa Lucía.



## Rafa del Pino

### RAFAELILLO CLOWN EN CORTO

El actor y bailarín Rafa del Pino crea fantasías a partir de piezas de teatro y canciones para introducir al público infantil-familiar en una aventura por el mundo de la imaginación y les enseña la esencia del “Teatro Clown” de la mano del más divertido payaso llamado “**Rafaelillo Clown Cabaret**”.

Momentos llenos de “Teatro y Danza” donde el payaso Rafaelillo regala al público sorprendentes situaciones y les descubre que la imaginación es muy importante para el desarrollo de los sentidos.

## **CINE Y FAMILIA : ARTE y DENUNCIA.**

Como decía el comprometido poeta guipuzcoano **Gabriel Celaya**:

“Maldigo la poesía/ concebida como un lujo/ cultural por los neutrales,/ que lavándose las manos/ se desentienden y evaden,/ maldigo la poesía/ de quien no toma partido,/ partido hasta mancharse!”

Así tomando sus palabras, el colectivo Gran Angular se plantea, en esta sección específica, crear un espacio de diálogo entre padres e hijos llevando hasta sus corazones -al igual que en el resto de las ramificaciones de la muestra de San Rafael En Corto, SREC- la inquietud para gobernar por una sociedad más justa libre de desigualdades.

En esta ocasión los cortos que se proyectarán tienen el sello de un mundo, que a pesar de ser distinto al nuestro por situaciones opuestas a las nuestras, también nos pertenece de alguna manera, ya que necesita de nuestra solidaridad para lograr soluciones a las desigualdades. Al fin y al cabo, en esta vida, todo depende del lugar y del nutriente socio-familiar en el que hayamos nacido, y eso nos parece que no es justo y nos disgusta. Es por lo que creemos que el Arte tiene que servir también para la denuncia y es nuestro deber hacerlo siempre y cada año.

Este año, en Cine y Familia tenemos dos cortos cuyos títulos son **“Donde nos lleve el viento”** de Juan Antonio Amador y **“Nuestra vida como niños refugiados en Europa”** de Silvia Venegas.

El primero nos habla de una mujer africana embarazada que se enfrenta a un parto fuera de su patria como refugiada en otro país y cuyo objetivo es llevar a su hijo a un país europeo como puerta a un mundo más favorable para crecer con dignidad.

El segundo narra el día a día de unos jóvenes emigrantes que viven, con toda

la normalidad que les es posible, en esos países que los acogen, pero con un péndulo sobre ellos: ¿Qué sucederá cuando cumplan su mayoría de edad? ¿Serán devueltos a sus países de origen para volver a una posible vida de miseria?

Esperamos que los dos cortometrajes hagan reflexionar la necesidad de trabajar en familia por un mundo más humano y solidario.

Los directores **Juan Antonio Amador** y **Silvia Venegas** harán la presentación de los cortometrajes a través de un vídeo que proyectaremos al inicio de la sesión.



## Juan Antonio Moreno Amador

Nació en Talavera la Real, 1982, es director, guionista y productor. Moreno ha escrito y dirigido los documentales “Boxing for Freedom” (2015), seleccionado para los Premios de Cine Europeo (EFA) 2015 en la categoría de Mejor documental europeo, “Jóvenes y Drogas” (2007), Premio Reina Sofía de Comunicación Social, “Kosovo, la última cicatriz de los Balcanes” (2007), “Los hijos de Mama Wata” (2010) y “Kafana (¡Basta ya!)” (2016).

Moreno estudió Periodismo en la Universidad Carlos III, y Guion en la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba).

En 2007 trabajó como periodista en TVE y en 2010 fundó la productora y consultora especializada en cine documental Making DOC. Es miembro de la Academia de Cine Europeo y de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.



## Silvia Venegas

Nace en 1982. Es directora, productora y guionista. Entre sus producciones destacan “Kafana (Enough, Already!)” (2016), “Boxing for Freedom”, ha sido seleccionado en los European Film Awards 2015 por el mejor documental europeo, “Prescription Art” (2015) y “The Hijos de Mama Wata” (2010). También produjo “Words of Caramel” (2016), nominada al premio Goya al mejor documental corto, “Walls” (2014), al premio Goya al mejor documental corto y “Life Beyond the Battle” (2011).

Sus producciones han sido seleccionadas y premiadas en festivales nacionales y mundiales.

Silvia Venegas estudió Historia, Periodismo y Máster en Estudios de Medios. Es miembro de la European Film Academy. En 2010 fundó la productora Making DOC especializada en documentales.



▼  
**Drama - Documental**  
2018  
**MADRID**  
20-56

## **DONDE NOS LLEVE EL VIENTO**

Juan Antonio Amador Moreno

Mariam ha huido de su casa, está embarazada y busca un hogar seguro para su bebé. El viaje les ha llevado a cruzar el mar en una patera solo de mujeres hasta llegar a la ciudad fronteriza de Melilla. Debido a los peligros del camino, las mujeres prefieren mantener su historia en secreto. Sin embargo, Mariam decide contarle su historia a su hijo Tesoro antes de dar a luz en Navidad.



▼  
**Documenta**  
**Drama social**  
2018  
**MADRID**  
15:00

## **NUESTRA VIDA COMO NIÑOS REFUGIADOS EN EUROPA**

Silvia Venegas

Más de un millón de niñas y niños han buscado refugio en Europa, muchos de ellos completamente solos. Toda una generación que ha huido de la guerra y que ahora, en vez de ser niños, tienen que enfrentarse a la burocracia, la desconfianza, la espera, la frustración, la incomprensión y el miedo. Este documental mira directamente a sus ojos y escucha sus opiniones, sus sentimientos, sus deseos, sus canciones...



▼  
**Drama social**  
 2019  
**TENERIFE**  
 13:45

## 300 TODO INCLUIDO

Pablo Fajardo

“Se alquila habitación. Confortable, céntrica y amueblada. Ambiente agradable. 300 (todo incluido).” Desde que ha puesto el anuncio, Maite se ha visto obligada a organizar un orden de visitas para recibir a todas las personas que acuden interesadas en alquilar la habitación. La selección no va a resultar fácil, pero Maite no tiene prisa. Para ella, solo existe una condición: ninguna visita ha de llegar más tarde de las siete.



▼  
**Drama**  
 2018  
**LAS PALMAS  
 DE GRAN CANARIA**  
 11:38

## QUEMAR LAS NAVES

Macu Machín

Unas figuras humanas se revelan en el celuloide atrapadas por sus propias pasiones. Forman parte de una película muda olvidada, La hija del mestre. Nada parece salvar a sus protagonistas del destino fatal, salvo la frágil materia filmica de la que están hechos.



▼  
**Comedia**  
 2019  
**LOS REALEJOS**  
**SANTA CRUZ DE TENERIFE**  
 9:12

## PUES SÍ QUE ESTAMOS BUENAS

Maria Maymó Puig

Una cena, tres amigas cincuentonas y sus circunstancias desencadenan una divertida velada con un desenlace inesperado.



▼  
**Drama social**  
 2018  
**LAS PALMAS DE GRAN  
 CANARIA**  
 6:00

## EL PRECIO DE LA SOLTERÍA

Nayat Ahmed Abdesalam

Nos narra la historia de una chica de origen marroquí que sufrió trata y prostitución, el doble dolor de la mujer árabe, cuando cae en un problema desconocido en la sociedad y el peso de la vergüenza y deshonra.



## CALA

Jimmy Castro

Sora, una joven y atractiva mujer, es citada por la que cree que es la esposa de su actual compañero. Decidida a no abandonar la batalla, acepta la invitación, pues ella tiene una carta bajo la manga que piensa que la hará salir victoriosa de la situación. Pero no imagina lo que va a pasar.

▼  
Drama - Thriller  
2019  
CARACAS - VENEZUELA  
3:56



## ALEGRÍA

Katalin Egely

El ser humano hace mucho que está separándose de la naturaleza, pensando que es superior a ella, pero en su nuevo ambiente está sufriendo por la isolación que esa superioridad causa. ¿Cómo puede volver a sentir la unidad?

▼  
Animación  
2018  
HUNGRÍA  
4:00





## Laia Colet

Nacida en el 67 en Barcelona empieza pronto una relación con la cerámica que la llevará más tarde a graduarse en escultura en la facultad de Bellas Artes.

Contacta con el cine a través de cortometrajes de amigos y descubre la **Dirección Artística**. Se matricula en el Instituto del Teatro para cursar escenografía teatral y accede también con una beca a la **New York University**.

Empieza a vincularse y a trabajar en el cine. Su primera experiencia profesional

será como **ATREZZISTA** de rodaje en **Tierra y Libertad** y **La canción de Carla** ambas de **Ken Loach**.

Después trabajó durante años como **DIRECTORA ARTÍSTICA** algunas de las películas más conocidas: **Hable con ella** de Almodóvar, **Che el Argentino** de Soderbergh, **el Perfume** de Tom Tickwer.

Ya como responsable del departamento, como **PRODUCTION DESIGNER** ha trabajado entre otras, en películas como :

**El Olivo**, **Katmandú** , **Yuli** y **La Boda de Rosa** de Icíar Bollaín, **Eva** de Kike Maillo por la que mereció una nominación a los Goya y recibió un Gaudí **Presentimientos** de Santiago Taberner, **Evolution** de Lucile Hadzijailovich rodada en Canarias, **Sergio y Serguei** de Ernesto Daranas, **Paradise Hills** de Alice Waddington, actualmente en cartelera y rodada parcialmente en Canarias.

Ahora acaba de rodar la última película de **Rodrigo Cortés** y la última de Icíar Bollaín.



## YULI

Icía Ir Bollaín

Largometraje sobre el bailarín cubano Carlos Acosta, un viaje temporal a través de su vida, leyenda de la danza y primer bailarín negro en interpretar algunos de los papeles más famosos del ballet, originariamente escritos para blancos, en compañías como el Houston Ballet o Royal Ballet de Londres (donde ha sido primer bailarín durante más de 15 años). Cuenta desde su dura infancia hasta su madurez, etapa que será protagonizada por el propio bailarín, quien, pese a su éxito y reconocimiento internacional, nunca olvidó sus orígenes.

▼  
Drama - Danza  
2019  
ESPAÑA  
1:49:00

### Breve reseña de “YULI”.

Con **Yuli** contábamos la historia de **Carlos Acosta**, alguien real y vivo por lo que queríamos ser cuidadosos de no alejarnos demasiado de esa realidad .

El primer trabajo fue pues, sumergirse en la vida de Carlos; a través de su biografía, hablando con la gente que le conocía, visitando los lugares donde creció y por supuesto hablando con él. También así empezamos a conocer Cuba con sus peculiaridades.

Luego empezó el trabajo de localización, que se alargó y complicó al coincidir con la llegada del huracán Irma.

Escogiendo y descartando localizaciones íbamos definiendo el aire visual que tomaría la película: hablamos con **Icía** y **Alex Catalán**, el director de fotografía, de los colores, de la luz, de las emociones que deberían transmitir los espacios. Pero muchas de las localizaciones no eran exactamente lo que buscábamos y tuvimos que transformarlas mucho . Fue entonces donde más sufrimos la precariedad del país, donde conseguir cualquier cosa se convertía en una odisea. Aun así con un ingenioso equipo cubano tiramos hacia delante.

Las partes narradas a través de la danza (balladas por la propia compañía de Carlos Acosta), nos invitaron a crear espacios con más libertad jugando también con la luz como elemento escenográfico.

Los exteriores de Londres se rodaron allí, durante un par de días, pero los interiores, por facilidades de producción, se rodaron en Madrid tanto en estudio como en localizaciones reales.

## TEATRO

# PíldoraX para una eXperiencia orgásmica y muy seXual



Título: **PíldoraX para una eXperiencia orgásmica y muy seXual**

Género: **Teatro (Dramedia)**

Dirección y guión: **Aduanich Pérez**

Ayte. Dirección: **Leticia Torres**

Productores: **Angel Hernández y Pedro Mayor**

Dramaturgia: **Killing Art Cía**

Reparto: **Andrea González, Ángel Hernández, Elena Dacosta, Grimanesa Cruz, Leticia Torres, Lucía Ramírez, María José Alemán, Nacho Rodríguez y Pedro Mayor.**

Duración: **69 min.**

**Sinopsis:** La compañía Killing Art estrena proyecto teatral de alto contenido sen(x)sual. A través del relato de la Dra. Flores sobre las fases del Ciclo de la Respuesta Sexual Humana, nos adentraremos en pequeñas historias, pequeñas píldoras teatrales que nos sumergirán en distintas realidades cuyo punto en común es el sexo. ¿Qué quieren contar con esta obra? Nada, simplemente les apetece f\*\*\*ar sobre un escenario.

(Para mayores de 18 años)

Casa de la Cultura Saro Bolaños

# LUNES 04 de noviembre de 2019 • PROGRAMACIÓN

10:30 h. **Visita de las alumnas y alumnos de los CEIP a las exposiciones de la 15ª SREC.** (Teatro Víctor Jara)

11:00 h. **Cine con clase.** (Teatro Víctor Jara)

En esta decimoquinta edición, cuyo lema es **Arte y Cine**, hemos querido trasladar nuestro mensaje al alumnado participante, con cinco cortometrajes de animación que de alguna manera tocan la sensibilidad y gusto por la pintura así como por la literatura de una forma amena y cercana a la psicología infantil del final de esa etapa de Primaria.

En esta sección, cabe destacar la presencia de **Aitor Herrero** codirector del cortometraje **“Katakroken”**, que presentará y conducirá el debate en esta sección de **“Cine con Clase”**.

**Cine Forum al acabar la proyección.**

18:15 h. **V Sesión oficial** (Teatro Víctor Jara)

20:00 h. **30 minutos con el Director.** (Teatro Víctor Jara)

Encuentro con el director **Edu Lavandeira**. Nacido en Vigo es Licenciado en Publicidad y RRPP. En la actualidad dirige el departamento de NO FICCIÓN de la productora gallega Voz Audiovisual. Su último trabajo, **“La Pescadora”**, lleva más de 20 selecciones nacionales e internacionales y recientemente se alzó con el Premio del Brooklyn Silent Film Festival de Nueva York.

20:30 h. **VI Sesión oficial.** (Teatro Víctor Jara)

## CINE CON CLASE

Un año más, **SREC (San Rafael En Corto)** apuesta para Cine con Clase - una de las secciones más consolidadas de nuestra programación - por los cortos de animación, una potente herramienta para educar que conecta fácilmente a los escolares de Primaria con el mundo de la cultura y, en particular, con los valores tan necesitados para conseguir un mundo mejor y paritario.

En esta decimoquinta edición, cuyo lema es **Arte y Cine**, hemos querido trasladar nuestro mensaje al alumnado participante, con cinco animaciones que de alguna manera tocan la sensibilidad y gusto por la pintura así como por la literatura de una forma amena y cercana a la psicología infantil del final de esa etapa de Primaria.

La intencionalidad es hacerles partícipes de la idea de que la Belleza puede ser un valioso vehículo para el aprendizaje que en sí mismo tiene la garantía intrínseca de ser además muy motivadora para alcanzar objetivos trazados en el currículo de Canarias no solo en el Área de Artística sino atravesando de una manera transversal el resto de las Áreas.

Para ello proyectaremos cinco cortometrajes de animación que van desde “Margarita”, un entrañable corto inspirado en la poesía del nicaragüense modernista Rubén Darío, hasta otro corto cuya temática está basada en la técnica más vanguardista de los años 50, el dripped -goteado- del pintor norteamericano Jackson Pollock, pasando por una producción de envergadura en la que uno de los elementos fundamentales es el diseño de personajes y paisajes del genio catalán de la pintura surrealista, Salvador Dalí, o por un gorila rosa enamorado de la Belleza y por un extraño personaje que censura los desnudos de las esculturas de un museo imaginario que complica la vida de su guardián nocturno.

En esta sección, cabe destacar la presencia de **Aitor Herrero** codirector del cortometraje “**Katakroken**”, que presentará y conducirá el debate en esta sección de “**Cine con Clase**”.



## Aitor Herrero

Aitor Herrero (Vitoria-Gasteiz, 1973) trabaja desde 1990 en el mundo de la preproducción para animación, creando guiones, concepts, diseños y storyboards para series TV y largometrajes.

Comenzó como director artístico en la serie **“Memé y el Sr. bobo”** (26x26’ - MB Producciones). Tras muchos años trabajando como free-lance en la realización de diseño de personajes y storyboards para productoras nacionales e internacionales (BKN Kids, Curious Pictures, DIC Entertainment, BRB, Neptunofilms,

Milímetros entre otras) comienza en 2011 a alternar su actividad profesional con la docencia como profesor de preproducción en la escuela **Primer Frame de Valencia**.

Cabe destacar su colaboración en la película de animación con plastilina **“Pos Eso”** dirigida por **Sam Ortí** (storyboard, diseño de personajes y co-guionista) estrenada en el festival de cine fantástico y de terror de Sitges 2014 y galardonada con una mención especial del jurado.

En 2015 funda **Aúpa Studio**, un estudio dedicado a la realización de storyboards para proyectos de animación, destacando entre sus trabajos la participación en **Love Death & Robots** (Netflix) ó la película **Dragonkeeper**, actualmente en producción.

A lo largo de su trayectoria docente, ha realizado varios cortometrajes con sus alumnos que han sido reconocidos en múltiples festivales, como el **Goya 2013** al mejor cortometraje de animación con el cortometraje **“El vendedor de humo”** y la reciente preselección por la **Academia de Cine** para competir en los **Goya 2020** en el apartado de cortometrajes de animación con la obra **“VS Santa”**.



## MARGARITA

Alex Cervantes

Margarita es una niña valiente que tiene la necesidad de alcanzar sus sueños. Por eso es capaz de emprender un viaje hasta el firmamento para conseguir capturar una estrella.

▼  
Fantasías - Aventuras  
2009  
VALENCIA  
13:41



## DESTINO

Dominique Monféry

Una mujer se fascina con la imagen de un hombre y experimenta transformaciones surrealistas. Según Dalí es “el laberinto del tiempo” y según Walt Disney “es la simple historia de una chica en busca de su amor verdadero”.

▼  
Animación - Fantasía - Surrealismo  
2003  
ESTADOS UNIDOS  
6:31



## KATAKROKEN

Aitor Herrero, Jaime Maestro

Un gorila histriónico y sensible, que ve Arte hasta en las mismísimas piedras, es perseguido por un atroz hombre primitivo al que parece que termina convenciendo de su sensibilidad, aunque al final, en el interior del perseguidor, no queda tan patente el cambio. Katakroken es la lucha entre el mundo sensitivo y la brutalidad inherente al macho arcaico.

▼  
Comedia - Drama - Arte  
2014  
VALENCIA  
7:26



## NADA DE ESO

Kriti Kaur, Anna, Hinds Paddock, Isabela Littger

Un guardián nocturno de un museo donde se exhiben distintas obras de Arte desnudas es incordiado una noche por un absurdo personaje que va censurando todos los desnudos que encuentra en las distintas salas de exposición. Es la eterna lucha entre la libertad y la represión de la naturalidad que ciertos sectores de la sociedad no toleran.

▼  
Comedia - Animación  
2015  
ESTADOS UNIDOS  
4:09



▼ Animación - Pintura

2014

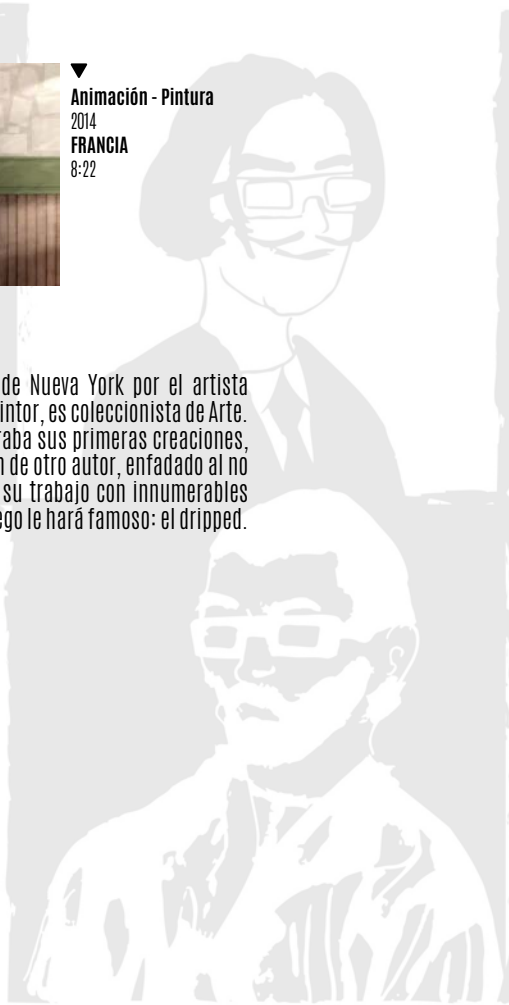
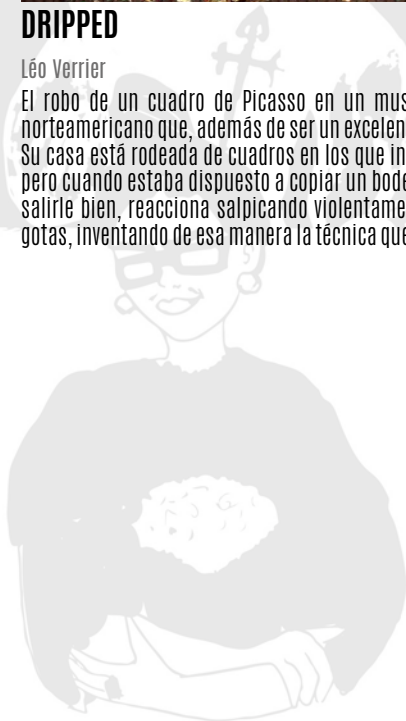
FRANCIA

8-22

## DRIPPED

Léo Verrier

El robo de un cuadro de Picasso en un museo de Nueva York por el artista norteamericano que, además de ser un excelente pintor, es coleccionista de Arte. Su casa está rodeada de cuadros en los que inspiraba sus primeras creaciones, pero cuando estaba dispuesto a copiar un bodegón de otro autor, enfadado al no salirle bien, reacciona salpicando violentamente su trabajo con innumerables gotas, inventando de esa manera la técnica que luego le hará famoso: el dripped.







▼  
**Drama**  
2019  
**SANTA CRUZ DE TENERIFE**  
4:14

## CARIÑO

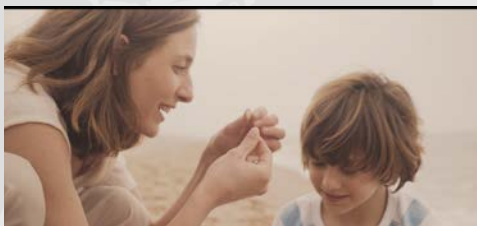
Demetrio Rodrigues  
Una necesidad básica.



▼  
**Vídeo Arte**  
2019  
**BREÑA ALTA**  
3:56

## EL PODER DE UNA PLUMA

Marcos Hernández Rodríguez  
Una estudiante llamada Esmeralda Henríquez esconde una carta escrita por ella misma en la biblioteca de su municipio para difundir su pasión por el arte.



▼  
**Drama**  
2018  
**BARCELONA**  
6:00

## ETÉREO

Carlos Cobos Aroca  
El tiempo sigue su curso mientras que una madre atónita lucha contra la melancolía del amor más fuerte de este mundo.



▼  
**Drama**  
2019  
**SANTA LUCÍA**  
3:14

## ME QUIERES, LUEGO EXISTO

Yasin Tahiri Venegas Gonzalo Acaymo  
Carolina y Anastasia forman una relación carente de toda conexión afectiva en el término amoroso, haciendo que el único puente que las une sea el miedo a estar solas.



▼  
**Drama Social**  
2018  
**MURCIA**  
8:29

## MI VIDA EN TUS MANOS

Joaquín Carmona

Si tuvieses que salvar una vida utilizando solo tus manos, ¿sabrías lo que tienes que hacer?



▼  
**Drama - Documental -  
Experimental - Social**  
2019  
**SANTIAGO DE CUBA**  
4:56

## PRESENCIA

Frank Lahera O'Callaghan

El pasado no quiere o no puede aceptar que los tiempos han cambiado, está atado a sus vivencias, a sus instantes de antaño. El presente está, siendo tal cual, dándole camino a lo que podría ser el futuro. Ambas dimensiones lidian un conflicto, una batalla por la comprensión. El contexto sufre las consecuencias mientras espera una respuesta a la incógnita.



▼  
**Experimental**  
2019  
**GRAN CANARIA**  
3:08

## FUÍ, SERÉ, TENDRÉ.

Alvaro Carrero Puig

Poesía visual.



▼  
**Animación - Biografía**  
2018  
**BÉLGICA**  
3:42

## BLUE MOON

Dossogne Charlotte

Evocación de la última noche del trompetista Chet Baker en Amsterdam, 12 de mayo de 1988.



▼  
**Documental experimental**  
 2018  
**SANTA CRUZ DE TENERIFE**  
 1-31

## ROMERÍA

Guillermo Carnero Rosell

La Romería en las Islas Canarias es una tradición que se remonta a los tiempos de los aborígenes, donde las celebraciones por la llegada del verano eran las más esperadas.



▼  
**Drama social**  
**DD HH-Infantil**  
 2018  
**TURQUÍA**  
 5-46

## UNS

Ömer Disbudak

Muhammed, a quien le encanta dibujar mucho, es hijo de una familia de refugiados sirios que vive en Turquía. Muhammed pega sus cuadros en las paredes de su casa. En la lección de arte, casi todos los estudiantes dibujan imágenes coloridas y llenas de esperanza. Pero Muhammed.....



▼  
**Drama social**  
 2019  
**SAN ANDRÉS Y SAUCES,**  
**EL PASO Y LOS LLANOS DE**  
**ARIDANE**  
 3-53

## PERDIENDO EL TIEMPO

Pablo Mendoza Martín

Poco a poco nuestra vida va avanzando, pero perdemos el tiempo de una forma muy extraña.



▼  
**Documental - Social**  
 2019  
**LANZAROTE**  
 1-33

## BOCA QUE VUELA

Emilia Sacristán Figuerío, Lola Cáceres

Las casas vacías guardan la memoria oculta de sus antiguos moradores. Las grietas de sus paredes esconden la historia silenciada de cada una de ellas.



## Edu Lavandeira

Nacido en Vigo en 1981. Licenciado en Publicidad y RRPP. Después de dirigir y crear numerosos formatos televisivos para la cadena autonómica **V Televisión**, actualmente dirige el departamento de **NO FICCIÓN** de la productora gallega **Voz Audiovisual**. Uno de sus últimos trabajos, la serie documental de la TVG **“Buscadores de naufragios”** recibió el **Premio Mestre Mateo** al Mejor Programa de Televisión en Galicia.

Ejerce también de realizador de publicidad, videoclips o fashion films con

trabajos para INDITEX, El Corte Inglés o Mercadona. Como cortometrajista ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales con algunos de sus cortos como **“Entrevías”**, **“Bukkake”** o **“Adictos”**. Su último trabajo, **“La Pescadora”**, lleva más de 20 selecciones nacionales e internacionales y recientemente se alzó con el **Premio del Brooklyn Silent Film Festival de Nueva York**. Además es finalista este año al cortometraje más visto con **“Yo no soy Cañita Brava”** en el [notodofilmfest.com](http://notodofilmfest.com)

### Breve reseña de “La Pescadora”

Se trata de un corto que nació con la idea de impactar a través del paisaje. Un gigantesco embalse que tiene la capacidad, por su tamaño, de abrumar y al mismo tiempo de angustiar a su protagonista. También habla de la pérdida, el arrepentimiento y la culpabilidad.



▼  
**Drama**  
2019  
**VIGO**  
10:07

## LA PESCADORA

Edu Lavandeira

Una mujer se aísla del mundo en una cabaña en el entorno del embalse de Belesar, donde se dedica a pescar, día y noche, de forma obsesiva.



▼  
**Comedia**  
2018  
**VALLESECO**  
3:21

## EL SUEÑO BEATO

David Pantaleón

Un día en la playa puede convertirse en una experiencia mística.



▼  
**Comedia - Social**  
2019  
**GÁLDAR**  
4:56

## LA RONDA

Jessica Marrero Díaz

Reyes y Amelia, son dos amigas de toda la vida ya jubiladas, que pasan el día jugando a la ronda y hablando de la situación del país, España.



▼  
**Drama**  
2019  
**INGLATERRA**  
5:00

## YOU

Gabriel Stanger

Cuando uno se encuentra en el vacío de la pérdida, la única forma de seguir es redescubrirse a sí mismo, vivir una vez más pero cargando el peso de una realidad que ya no existe.



## FRIDAY FOR FUTURE

Lorena R. Zurita, Valentina Egger

Friday for Future es una pieza rodada en nuestra escuela como trabajo de fin de curso con la finalidad de difundir el mensaje de Greta Thunberg.

▼  
Documental  
2019  
LAS PALMAS DE  
GRAN CANARIA  
5:28



## ANTES DE DORMIR

Francisco Rojas

Ella siempre recuerda los cuentos de su niñez, ¿seguirá siendo una niña?

▼  
Drama social  
DD HH Infantil -Mujer  
2019  
REPÚBLICA DOMINICANA  
2:00



## ROJO AMARILLO ROJO

Teresa Bellón, César F. Calvillo

Para un padre, hablar de política con su hijo puede ser mucho más incómodo que una conversación sobre sexo.

▼  
Comedia - Política  
2018  
MADRID  
4:00



## OTRO FUTURO POSIBLE

Gotzon Cañada, Erika Urquiola

Durante un mes, Bloko del Valle trabaja con los niños, niñas, madres y padres de un barrio marginal, para que participen, toquen y sean visibles en el marco del Festival.

▼  
Social  
2019  
LA OROTAVA  
4:48

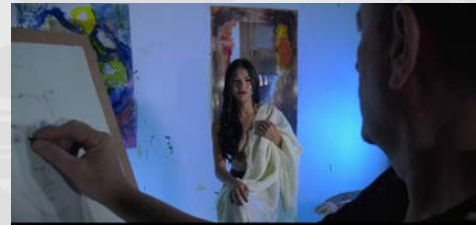


## LA BAÑERA

Jonay García

Para bucear no hace falta saber nadar. Te hundes y ya está.

▼  
Drama  
2019  
SANTA CRUZ DE TENERIFE  
4:07

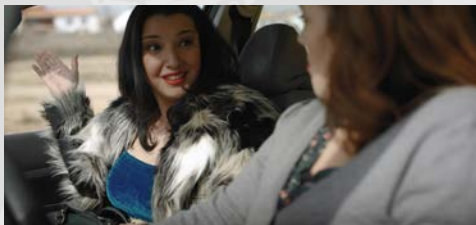


## TANTO TIEMPO

Jesús Quevedo Ojeda

El artista Evelio Herraiz, se ve sometido a la presión del mayor coleccionista de sus obras, Argelia. Además del interés del mercado artístico actual, que impone unos criterios estéticos a los que se ven sometidos los artistas en general, intrigas, decepciones, dudas, se envuelven en la existencia de todo creador.

▼  
Video Arte  
2019  
TELDE  
4:27



## DUDILLAS

Pedro Rudolphi

Mari Carmen le hace una visita a Rosa, su amiga prostituta, después de un encontronazo un tanto extraño con una amiga en común. Mari Carmen necesita el consejo de Rosa pero eso no es todo lo que necesita.

▼  
Drama social - LGTB  
2019  
MADRID  
5:42



## TRANSICIÓN

Sergio Taño Leal, Gregorio García

Dos hermanos están cazando perdices en un barranco. Un encuentro inesperado hace que el hermano mayor quiera volver a casa.

▼  
Social  
2018  
LAS PALMAS DE  
GRAN CANARIA  
5:21



## MANITO

Daniel Wong

Esta es una historia basada en hechos reales acerca de dos hermanos huérfanos que sobreviven en una sociedad desinteresada de su vivir, donde uno de ellos debe asumir el papel de adulto a su temprana edad.

▼  
**Drama social**  
**DD HH Infantil**  
2017  
**BOLIVIA**  
5:50



## DES FISSURES

Ángel Valiente

Des fissures, en francés, significa tanto grietas como heridas o fisuras. La pieza es un corto experimental que juega metafóricamente con los conceptos de isla y de heridas o grietas de los que está lleno el mundo del siglo XXI que hemos creado.

▼  
**Drama social**  
2019  
**LOS LLANOS DE ARIDANE**  
1:30



## GEMINI

Esteban Calderín

En un futuro no muy lejano, un grupo de científicos está probando un nuevo prototipo de androide.

▼  
**Drama - Ciencia ficción**  
2018  
**LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**  
4:30



## RENACER

Agustín Domínguez

Al crecer a las niñas se nos enseña a colorear dentro de los márgenes que alguien ha dibujado por nosotras. Se nos enseña a decir que sí, cuando queremos decir no. Se nos enseña a ocupar el lugar más pequeño que podamos encontrar.

▼  
**Social**  
**DD HH Mujer**  
2019  
**SANTA LUCÍA**  
4:18





▼  
**Comedia - Social**  
2018  
**MADRID**  
1:30

## PRÍMAN LOS BESOS

Luis Sánchez Polack

Para que haya amor, los besos deben saber.



# MARTES 05 de noviembre de 2019 • PROGRAMACIÓN

18:15 h. **VII Sesión oficial** (Teatro Víctor Jara)

20:00 h. **30 minutos con el Actor y Director** (Teatro Víctor Jara)

Encuentro con **Lamberto Guerra**, actor y director que comenzó su trayectoria hace casi 20 años y es reconocido por el público por sus interpretaciones en cine (“Crónicas del Desencanto”, “Nice Song”), teatro (“Sherlock Holmes”, “La Ratonera”) y televisión (“La Revoltosa”, “La Sala”).

“**Nueces**”, su último cortometraje, pretende lanzar una mirada a la oscuridad y provocar algo en el espectador.

20:30 h. **VIII Sesión oficial** (Teatro Víctor Jara)



▼  
**Video arte**  
2019  
**LAS PALMAS DE  
GRAN CANARIA**  
1:30

## EFÍMERO

Leticia Márquez Gutiérrez

Todo cambia, se pierde, se transforma o desaparece. Todo es efímero.



▼  
**Romance**  
2019  
**TELDE**  
3:16

## HABLANDO DE AMOR (BASADO EN UNA HISTORIA REAL)

Eloy González Domínguez

Un chico intenta expresar su amor, para ello usa películas románticas, icónicas.



▼  
**Drama Social**  
DD HH - Arte  
2019  
**BARCELONA**  
6:00

## CALIGRAFÍA

Ferran Masip Valls

Caligrafía sigue, de un modo en apariencia efímero, la historia de Marc a lo largo de su vida.



▼  
**Drama social**  
2019  
**SANTA LUCÍA**  
4:14

## NO ABRAS LA PUERTA

Cristina Caballero

¿Serías capaz de enfrentarte a tu mayor temor?, y en tal caso ¿cómo reaccionarías?. Paola sufre agorafobia, lo que le impide salir de casa. Su fiel compañera la intenta aconsejar lo mejor que puede, pero ¿cómo va a saber ella lo que es mejor para nuestra protagonista? ¿Debemos plantarle cara al miedo o simplemente dejar que nos domine?



## LOVE

Javier Chueca

Dos jóvenes estudiantes de instituto comparten gustos musicales y manera de vestir. También comparten el acoso escolar por parte de sus compañeros y compañeras. En un momento determinado, uno de ellos decide declararse al otro, en el peor momento posible.

▼  
**Comedia - Horror -  
Fantasía - Adolescencia**  
2019  
**PAIS VASCO**  
4:00



## UNBURIED

Sally Fenaux Barleycorn

Se considera que el Mediterráneo central es la ruta de migración más mortífera del mundo, con más de 14.500 muertes registradas en esta área desde 2014 tratando de llegar a un puerto seguro. Cientos de personas continúan muriendo mensualmente. Los gobiernos español e italiano han comenzado a enjuiciar y prohibir la navegación a cualquier ONG que intente salvar sus vidas.

▼  
**Drama - Video Arte**  
DD HH  
2019  
**BARCELONA**  
6:00



## AÚN SIGO AQUÍ

Iván Umpiérrez Cañada

Desde pequeña, Yaiza deja que la naturaleza y el libre albedrío formen parte de sus decisiones, las cuales acata a rajatabla. Las decisiones y sus consecuencias forman parte de una obra de vida con sus virtudes y desventajas. ¿Cuándo está terminada su obra? ¿Quién la admirará?

▼  
**Romántico**  
2019  
**LANZAROTE**  
4:00



## OSUBA

Federico Marsicano

Cuando el amor se convierte en violencia, cuando la mujer no es respetada, cuando no hay más defensa. En un viaje emocional, Osuba cuenta todo esto con una verdadera y profunda emoción y sentimiento.

▼  
**Drama - DD HH**  
**Violencia de Género**  
2019  
**ITALIA**  
6:00



## REALIDAD INVISIBLE

Escuela De Cine Secuencia 27 - La Farola Films  
La presión es un enemigo que hay que afrontar.

▼  
Drama social  
Terror - Thriller  
2019  
TACORONTE Y  
SAN ANDRÉS Y SAUCES  
3:45



## COCODRILO

Jorge Yúdice  
Alicia, como cada tarde, se prepara un té y ve su canal de youtube preferido: Víctor Gaming. Un canal dedicado a videojuegos de rol de acción. Víctor, el youtuber, retransmite hoy un directo donde los fans pueden hacerle preguntas. Alicia tiene algo muy importante que decirle.

▼  
Drama - Infantil  
2019  
BARCELONA  
5:00



## MEZCLARTE

Jalisse Walraet  
Eres Arte, pero tienes que tener valentía para saber verlo. Para saber verte.

▼  
Drama  
2019  
SANTA LUCÍA  
5:50



## Lamberto Guerra

Lamberto Guerra (Las Palmas de Gran Canaria, 1984). Actor y director, comenzó su trayectoria hace casi 20 años, y es reconocido por el público por sus interpretaciones en cine (**“Crónicas del Desencanto”**, **“Nice Song”**), teatro (**“Sherlock Holmes”**, **“La Ratonera”**) y televisión (**“La Revoltosa”**, **“La Sala”**). Ha desarrollado la mayor parte de su carrera en Canarias, pero ha trabajado también en proyectos a nivel nacional y en producciones extranjeras, como Reino Unido, Alemania o EE.UU. Ha dirigido varios cortometrajes premiados dentro y fuera de España: estuvo

nominado por primera vez en el **Hendaya International Film Fest en 2016** con su cortometraje **“Nice Song”**, por el que recibió el prestigioso premio Fimucinema a la Mejor Canción Original en el **Festival Internacional de Música de Cine Fimucité**, y fue seleccionado en varias muestras y festivales internacionales en todo el mundo, desde Washington hasta Berlín.

En 2017 volvió a ser nominado en Hendaya con su cortometraje **“Lo que no se ve”**, al que en esta ocasión el Jurado Internacional decidió otorgarle una mención especial, el **Premio Coup de Coeur**. Con este título ha recibido más de 50 selecciones y 10 premios en festivales internacionales de cine en España, Francia, EE.UU, Paraguay o Argentina, entre otros.

En la actualidad, como actor, Guerra se encuentra inmerso en el rodaje de la serie **“Grasa”** de David Sainz para Playz, la plataforma digital de Televisión Española, y como director desarrolla el guion de su primer largometraje, mientras prepara su próximo proyecto, su primer cortometraje con presupuesto, **“Lila”**.

### Breve reseña de “Nueces”

**“Nueces”** es una película de muy corta duración, apenas 5 minutos, en los que pretende lanzar una mirada a la oscuridad y provocar algo en el espectador.

En un mundo en el que se otorga un valor desorbitado a la imagen, en el que marginamos con asombrosa facilidad a ciertos individuos por no encajar en un ideal sin valor real más allá de la superficie, parece una consecuencia inevitable que la crueldad y la soledad impuesta creen monstruos que, tarde o temprano, nos encontraremos por el camino...

**“Nueces”** pretende mirar a los ojos de uno de esos monstruos y tratar de descifrar qué se esconde tras ellos... Un ejercicio de género que puede ser entendido como un drama, o incluso un drama social para buena parte del público, pero para su director es un thriller... Una pequeña cinta de terror.



## ESCULPIENDO EN LA MEMORIA

Rubén Seca

Relato sobre la memoria -tanto personal y privada, como colectiva-, a través de las esculturas.

▼  
**Documental**  
 2018  
 ESPAÑA, FRANCIA, ITALIA,  
 JAPÓN, ISLANDIA, EEUU,  
 GRECIA.  
 4:00



## BALADA

Anatael Pérez

Han quedado para tener una cita esa noche, pero nada saldrá como esperaban.

▼  
**Comedia - Drama - Musical**  
 2019  
 SANTA CRUZ DE LA PALMA  
 3:10



## POOLING

Dawn Westlake

Cuando uno toma un salto de fe mal aconsejado dentro del vacío, el cuerpo se rompe. Se necesita una agrupación de los recursos más profundos del espíritu para reconstruir al hombre.

▼  
**Danza - Fantástico**  
 2018  
 ESTADOS UNIDOS  
 4:05

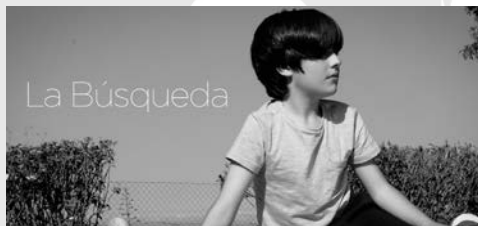


## MIKES, PADRE E HIJO

Pablo Ramírez Bolaños, Michael Friedl

“Mike (padre) intenta encontrar los secretos que permiten a su hijo Mike (hijo) superarle en casi todo últimamente, sobretodo cuando practican windsurf juntos... Algo de ese secreto se esconde en la misma sangre, y es un ejemplo perfecto de cómo la admiración, motivación, las pasiones compartidas, y por supuesto algo de “”pique sano”” pueden unir a un padre y a su hijo de una manera tan especial.”

▼  
**Comedia**  
 2019  
 SANTA LUCÍA  
 3:54



## LA BÚSQUEDA

María Soto

“Un niño busca a su amigo por los caminos polvorientos y tortuosos de la vida, encuentra a varios seres que quieren desviarlo de su destino y después de una larga noche, regresa a su hogar. El camino lo ha transformado por dentro y por fuera.”

▼  
Fantasía  
2019  
LAS PALMAS DE  
GRAN CANARIA  
6:00



## NO SUELO CAMINAR

Yeray Pacheco

Las grietas arquitectónicas y urbanas no son sino un fiel reflejo de las mentales y sociales que acaban afectando a las emocionales y vitales.

▼  
Documental  
experimental  
Drama social  
2019  
LAS PALMAS DE  
GRAN CANARIA  
1:18



## CHILLINA

Andy Garnica

La dualidad de la vida que enfrenta el campo con la ciudad, vista desde la dura vida de un vendedor de naranjas.

▼  
Animación - Social  
Globalización  
Inmigración  
2018  
BOLIVIA  
2:00



## TROTSKY EN MARTE

Sara Álvarez Hernández

En 1911 el estado español deniega a Tazacorte la constitución como municipio palmero. El bravo pueblo bagañete no olvidará la infame afrenta y el 11 de septiembre de 1925 se declarará independiente durante tres días. Pero ¿y si hubiera seguido siendo independiente hasta la actualidad? ¿Habría entablado relaciones cordiales con Trotsky y Mao? ¿Se hubiera anticipado a la carrera espacial de Rusia y EEUU? ¿Se hubiera hermanado con nuestro vecino planeta Marte?

▼  
Comedia  
Ciencia Ficción  
2019  
LAS PALMAS DE  
GRAN CANARIA  
4:45





## NUECES

Lamberto Guerra

“Todos somos nueces suplicando que no nos rompan...”

▼  
**Drama social - Terror -  
Horror - Thriller**  
2019  
**LAS PALMAS DE  
GRAN CANARIA**  
4:45



## SAL

Héctor García Méndez

La sal oculta las heridas más profundas pero también las mantiene en el tiempo. La sal rodea la vida de una isla y envuelve sus secretos y esconde sus miedos. Es la sal el medio natural de Rosa, viuda del salinero. Vive sola, apartada del pueblo, le produce fobia cualquier entorno o evento social, se ha acostumbrado a la soledad tras la marcha de su hija Ana, que abandonó el tradicional oficio familiar de la sal por su sueño de ser cantante.

▼  
**Drama**  
2019  
**SANTA LUCÍA**  
5:05



## GOTELÉ

Rogelio Sastre Rosa

Fernando es un teleoperador que quiere quitar el gotelé de su casa. Un corto, quizás sobre las malas decisiones decorativas, laborales y espirituales y el poder de las madres y sus croquetas, para enderezar todo.

▼  
**Comedia - Drama social**  
2018  
**MADRID**  
3:30

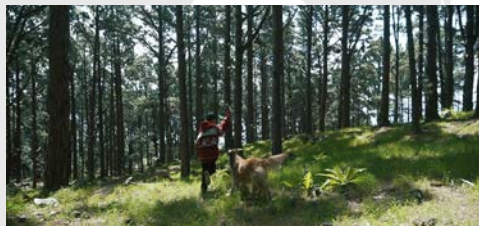


## HABÍA UNA VEZ

Laura Torrijos Bescós

Unos niños cantan y juegan junto a la ventana de un sótano, ajenos a lo que hay al otro lado.

▼  
**Drama social**  
**DD HH Mujer**  
2018  
**HUESCA**  
6:05



## BELCA

Tomás A. Willhem

Samuel es un niño que tiene una familia desestructurada por culpa de las constantes discusiones de sus padres. Él para huir de esta pesadilla usa la música, pero cuando no dispone de ella, su imaginación es su única salvación.

▼  
Drama social  
2018  
TENERIFE  
3-25



## UN SEGUNDO

Sonia De La Cruz, Paloma Maza

Una madre y sus dos hijos en el cementerio. Los pequeños se lamentan porque ella ya no sonríe. ¿Qué ha sucedido?, ¿por qué esta mujer está triste? A ella un segundo le cambió la vida.

▼  
Drama  
2019  
LAS PALMAS DE  
GRAN CANARIA  
3-10



## LA ENTREVISTA

Sara Moruno

Una entrevista de trabajo para un hombre y una mujer que aspiran al mismo puesto. Pero ¿qué requisitos son necesarios para superar esta prueba?

▼  
Comedia - DD HH  
2018  
MADRID  
4:49



## A MAR

Ado Santana

Una mujer vive su vida esperando...

▼  
Drama social  
2019  
TELDE  
4:00

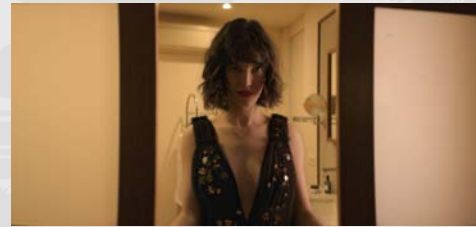


▼  
**Drama - Cine Negro -  
Racismo**  
2019  
**TENERIFE**  
4:32

## LA NUEVA HERMANDAD

Sergio Gerson Ramos

Un grupo de “iluminados” se reúnen para formar la “Nueva Hermandad” que por fin impondrá un nuevo orden a este loco mundo. Para eso organizan un rito consistente en quemar a un chico negro... el problema es que ellos están más locos que el resto del mundo y lo peor es que no lo saben.



▼  
**Drama**  
2018  
**FRANCIA**  
2:00

## UNE NUIT

Guillaume Caramelle

Para su cumpleaños, Aurélien no podría haber soñado con una noche más hermosa...



▼  
**Videoclip - Drama social**  
2019  
**BUENOS AIRES**  
**ARGENTINA.**  
3:38

## MY MAFIA

Vicente Linares

El video recrea el asalto a un camión de productos lácteos a cargo de Victor “El Frente” Vital, quien era un joven que robaba para darle a los más necesitados. Fue acribillado por un policía bonaerense el 6 de febrero de 1999 cuando tenía solo 17 años. El corto, filmado en blanco y negro, es un tributo a los marginales y los vulnerables.

# MIÉRCOLES 06 de noviembre de 2019 • PROGRAMACIÓN

11:30 h. **Visita de las alumnas y alumnos de los IES** a las exposiciones de la 15ª SREC. (Teatro Víctor Jara)

12:00 h. **Cine con Educación** (Teatro Víctor Jara)

Este año, en esta sección, para esta decimoquinta muestra, que genéricamente hemos titulado “**Arte y Cine**”, hemos querido no dejar pasar el trabajo incommensurable de artistas canarios de la talla de “**César Manrique**” que aúna en su persona las variadas vertientes artísticas con el máximo respeto por la Naturaleza, adelantándose casi 30 años a las propuestas ecológicas que comienzan a ser urgentes. El centenario de su nacimiento nos brinda la oportunidad al colectivo Gran Angular de dar a conocer, no solo su parte artística, sino esa faceta menos conocida, a pesar de ser inherente a todos sus trabajos, que es la ecológica.

El cortometraje que proyectaremos, que la **Fundación César Manrique** nos ha cedido desinteresadamente para dar difusión de su amplio mensaje, será “**Maestro de Obra**” del director tinerfeño **Miguel G. Morales**, que supone un homenaje a la persona que supo traducir y materializar las ideas de **César Manrique**.

17.30- 19.00 h. **II SREC FORMATIVO** (Sala Aminetou Haidar. Teatro Víctor Jara)

**Taller de Danzas Urbanas (1ª parte).**

Hip hop basics, Urban Choreography y Concepts and Foundation. El bailarín, profesor y coreógrafo **Octavio Campos** impartirá este taller, dirigido al público en general, desarrollando clases separadas en tres fragmentos: musicalidad, pasos básicos y coreografía.

(Asistencia Gratuita)

18-15 h. **IX Sesión oficial** (Teatro Víctor Jara)

20:00 h. **30 minutos con el Director** (Teatro Víctor Jara)

Encuentro con el director **Vasni J. Ramos**, realizador de televisión, videoclips y publicidad con más de 15 años de experiencia en el sector, ha dirigido más de 10 cortometrajes que han pasado por festivales de todo el planeta, entre los que destacan “**Buenas Noches**”, “**Verdad & Consecuencia**”, “**en un momento...**”, “**What’s Up!**” y “**Redemption**”, siendo galardonado por este último con la Guayarmina de Bronce al mejor Director en el Festival Internacional de Cine de Gáldar.

“**Amarás al Prójimo**”, su última obra, es un cortometraje donde el director intenta poner sobre la mesa la hipocresía de la actual Iglesia Católica y de gran parte de sus acólitos...

20:30 h. **X Sesión oficial** (Teatro Víctor Jara)

## CINE CON EDUCACIÓN

Hablar de Cine con Educación es hablar de educar por qué no con el cine, ya que este nos es útil como herramienta motivadora para llegar a cualquier tipo de alumnado y mucho más a jóvenes que están ansiosos por aprender con nuevas tecnologías porque ellos son parte de ese mundo nuevo de la imagen que nos ha abierto un abismo insondable e inacabable.

Es por lo que, en un momento determinado, **SREC (San Rafael En Corto)** toma conciencia de la importancia de llegar al alumnado de nuestro municipio y que ha hecho extensible a toda la comarca del Sureste.

Esta, es otra de nuestra secciones que ha ido consolidándose. Gran Angular se siente satisfecha con las expectativas creadas para un futuro comarcal cinéfilo lleno de valores educativos que prepara ciudadanos que participen activamente en la vida social, cultural y política con criterios de igualdad y medioambientales.

Este año, en esta sección, para esta decimoquinta muestra, que genéricamente hemos titulado **“Arte y Cine”**, hemos querido no dejar pasar el trabajo inconmensurable de artistas canarios de la talla de **César Manrique** que aún en su persona las variadas vertientes artísticas con el máximo respeto por la Naturaleza, adelantándose casi 30 años a las propuestas ecológicas que comienzan a ser urgentes.

El centenario de su nacimiento nos brinda la oportunidad al colectivo Gran Angular de dar a conocer, no solo su parte artística, sino esa parte menos conocida, a pesar de ser inherente a todos sus trabajos, que es la ecológica.

Paradójicamente, en un mundo acelerado que se ha instalado entre nosotros con una apabullante normalidad, hace ya 27 años, por un absurdo accidente de tráfico muy cerca de su Fundación, en Tahiche, Manrique nos dejó.

El corto que proyectaremos, que la **Fundación César Manrique** nos ha cedido desinteresadamente para dar difusión de su amplio mensaje, será **“Maestro de Obra”** del director canario **Miguel G. Morales**.

Presentará y coordinará la actividad la profesora del IES José Zerpa, **Laura Robaina Santana** que junto al Jefe del Departamento Pedagógico de La Fundación César Manrique (FCM), **Alfredo Díaz**, moderarán el debate posterior a la proyección con el objetivo de reponder a las preguntas que formule el alumnado.



## MAESTRO DE OBRA

Miguel G. Morales

Es un homenaje a la persona que supo traducir y materializar las ideas de César Manrique. Desde la primera intervención pública de Manrique en Arrecife hasta la construcción de su tumba, Luis Morales fue siempre el hombre que estuvo allí.

### MAESTRO DE OBRA. Luis Morales: las otras manos de Manrique.

El documental de 30 minutos que vamos a ver forma parte de una trilogía elaborada a partir de "TARO. El eco de Manrique" y rinde homenaje a la trayectoria profesional de Luis Morales, capataz del Cabildo de Lanzarote y estrecho colaborador de César Manrique a lo largo de su vida.

En 1960, Luis Morales ingresó en el Cabildo de Lanzarote como capataz general de vías y obras, llegando a dirigir a más de 300 trabajadores en las diversas tareas que acometió la institución insular durante los años en que se transformaron las infraestructuras y la economía de la isla, de cara a su adaptación e incorporación a la economía turística: galerías de Famara, pista del aeropuerto, reforma del hospital insular, ciudad deportiva, asfaltado de carreteras, caminos vecinales, etc.

▼  
Documental  
2014  
TENERIFE  
30:00

La colaboración de Luis Morales con César Manrique tuvo una continuidad más intensa y cercana en las diferentes intervenciones que el artista planteó en Lanzarote y que conforman los actuales Centros de Arte, Cultura y Turismo, así como en otros pequeños equipamientos que se implantaron en el territorio insular, como por ejemplo, el Mirador de Malpaso. De tal modo, que, con el paso del tiempo, Morales, siempre discreto y ceñido a su papel, llegó a convertirse en una referencia de confianza imprescindible para el artista en el campo de la obra pública paisajística, constituyéndose en su más fiel intérprete.

La inclinación que Manrique manifiesta por el mundo de la arquitectura y las intervenciones en el paisaje de Lanzarote comienza a manifestarse en la década de los cincuenta, si bien es cierto que será en la siguiente cuando, el artista desarrolla y lleva a la práctica algunas de sus propuestas y, por añadidura, su ideario estético, que continuará materializando hasta el final de sus días.

Hoy resulta imposible separar la imagen de Lanzarote de la figura de César Manrique (1919-1992). Capaz de plasmar los presupuestos de su ideario artístico sobre el suelo de la isla en que nació, fundamentó su propuesta en la imbricación profunda entre el arte y la naturaleza. Un todo indivisible que se manifiesta en cada una de las intervenciones que realizó en el territorio. Sus trabajos en el paisaje estaban apoyados en soluciones que evitaban ejercer un impacto pernicioso sobre el medio. Adaptación e integración fueron los conceptos que el artista manejó con acierto, a la vez que hizo compatibles la modernidad y la utilidad práctica con la preservación y conservación del patrimonio natural y cultural del lugar. Sus primeras intervenciones en el entorno las realizó a comienzos de la década de los años sesenta del pasado siglo convirtiéndose en seña de identidad de la más oriental de las Islas Canarias. Un conjunto de construcciones arquitectónicas y paisajísticas de carácter público que fueron punta de lanza en el avance turístico al que la isla comenzaba a incorporarse.

# César Manrique

100 años de vida

FUNDACIÓN

César Manrique se definía como **“un contemporáneo del futuro”**. Pionero de la cultura universal en el campo de las relaciones entre arte y naturaleza, y en la sostenibilidad ambiental y territorial, es una conciencia crítica y propositiva que convirtió a Lanzarote en una obra de arte.

Sin duda estamos ante un precursor intuitivo de la relación armónica entre los habitantes de la Isla y su patrimonio natural y cultural. Un significativo referente social de la defensa del paisaje, la naturaleza y el territorio de Canarias.

Desde el pasado 24 de abril y hasta la misma fecha de 2020, la Fundación César Manrique celebra el centenario de su fundador con el título **“César Manrique. 100 años de vida”**, un homenaje más que merecido a un creador singular que reinventó Lanzarote y que puso en valor y acrecentó entre sus habitantes una conciencia colectiva de sensibilidad con el territorio que aún perdura.

**Alfredo Díaz** es Jefe del Departamento Pedagógico de la Fundación César Manrique desde el año 1994. Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de La Laguna (ULL) y profesor numerario de EE. MM.

Entusiasmado por la didáctica del arte, la naturaleza y la educación ambiental, desarrolla diversos programas en diversos centros educativos de todo el Estado. Así, desde el año 1994, ha acercado el pensamiento y la obra de César Manrique y la sensibilización con el arte y la naturaleza a más de 70.000 alumnos de enseñanza primaria, secundaria y universitaria.

En la actualidad, compagina su trabajo como educador con el de portavoz de la Institución.



## Miguel G. Morales

Cineasta canario nacido en La Orotava.

Estudió cine y T.V. en Madrid y San Antonio de los Baños, La Habana. Ha trabajado durante más de 10 años en T.V. especializándose en programas de entrevistas como **“El Espejo”** o **“Atlántico”** (junto al escritor y periodista Juan Cruz Ruiz) y programas culturales como **“El Club de la Serpiente”** o **“Desvelados”**.

En el género documental se ha acercado a la generación canaria vinculada a la revista Gaceta de Arte con títulos como **“Aislados. La esencia de un espíritu”**, **“Maud. Las dos que se cruzan”** sobre la artista francesa Maud Bonneaud,

**“Monsieur Domínguez”** sobre la obra del pintor canario surrealista, Óscar Domínguez, exiliado en París o **“En el ala del sueño. Juan Ismael”** sobre el otro gran pintor surrealista de Canarias, Juan Ismael.

Otros títulos documentales son **“Al Silencio. Cristino de Vera”** sobre el gran pintor canario Cristino de Vera, **“María Rosa Alonso. 100 años de Integridad”** sobre la crítica e historiadora Canaria, **“Iter in semet ipsum. Dámaso”** que se adentra en el mundo del pintor José Dámaso Trujillo o **“El Viejo y el Lago”**, cortometraje documental grabado en Cuba.





# Octavio Campos

**Octavio Campos** es bailarín, profesor y coreógrafo (LA style, hip hop foundation, party steps, popping basics, urban dance, house). Su dilatada experiencia académica abarca la formación con profesores a nivel nacional e internacional.

## **Nacionales:**

Isaac Suarez (Barcelona) kulbik company.  
Chris Sole (Barcelona) rookies world of dance Spain winners.  
Frank Da Costa (Barcelona)  
Nutria Santiago (Barcelona) X Fam.  
Manel Cabeza (Barcelona) Kulbik dance company  
Sandra Granada (Barcelona) quality dance studio

Bea Villabol (Barcelona) La Urban Dance Factory  
Sergi Orduña (Barcelona)

## **Internacionales :**

Pat Cruz (USA) The company  
Rie Hata (Japan) Queen of swag  
Jun Quemado (USA) most wanted crew  
Brian Puspos (USA)  
Chris Martin (USA)  
Larkin Pointon (USA)  
Keone and Mariel Madrid (USA)  
Lacy Strike ( Eslovaquia) SDA  
Dano (Eslovaquia) SDA

**Su experiencia profesional lo ha llevado por diferentes lugares del planeta entre los que destacan:**

Across hip hop LPGC (2015) profesor y coreógrafo.  
Director de Feel The Move 2014 campeonato y workshop.  
Director Feel the move freestyle 3v3 2013  
Unite Dance of Europe (como jurado)  
Top King (Chongqing) profesor.  
IDG (infinity dance group Beijing en China) como bailarín , tv shows y espectáculo ( La voz super girl 2016 etc. )

**El palmarés de campeonatos y premios contempla los siguientes reconocimientos:**

Director de grupo : community, swagger.  
Top Dance Canary 2014 / 1er posición community.  
Rock Da house 2014 / 1er posición community.  
Top Dance Canary 2012 / 2a posición swagger.  
Across hip hop 2012-2013-2014-2015 (grupo invitado).  
Just Funk 2012 / 2a posición swagger.  
Just Funk 2011 / 1st posición swagger.  
(Participando como bailarín y coreógrafo.)

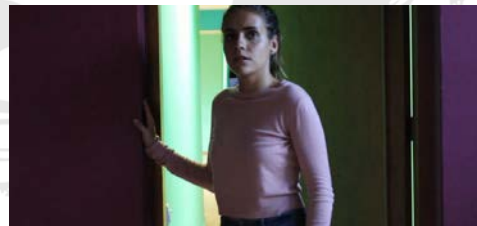


▼  
**Animación - Infantil**  
2018  
**CHILE**  
4:00

## ETERNO

Diego Nicolás Villafaña

Un cachorro y un niño. Una amistad trascendente ante los acontecimientos inesperados de la vida.



▼  
**Drama**  
2019  
**SANTA LUCÍA**  
4:04

## EL DESPERTAR DE LA HIJA PERFECTA

Marta Ramos, Mileto X

Historia de Mileto, estudiante ejemplar, condenada a ser una persona que no es. ¿Tendrá el valor de escucharse?



▼  
**Ciencia ficción**  
2019  
**LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**  
3:48

## LIMBO

Rodrigo Kunz Quintela, Luis Swinney Socorro, Diego Mesa Díez

Ana se reencuentra con su hermana Cassandra, quien se encuentra en una dimensión extraña. Ambas tendrán que regresar, pero el camino es largo y existen dos condiciones: ninguna puede mirar hacia atrás y deben hacer el recorrido unidas por una cuerda.



▼  
**Drama - DD HH Infantil**  
2019  
**CUBA**  
3:00

## LA VERDADERA IDENTIDAD DE LOS GUSANOS DE SEDA

Javier Del Álamo

La verdadera identidad de los gusanos de seda trata el descubrimiento de la identidad de género de Sara a través de la curiosidad y del acercamiento a lugares no destinados a su sexo y en un contexto que no permite el correcto desarrollo de una identidad de género propia. La película cuestiona la exclusión naturalizada y las conductas discriminatorias que reproduce la sociedad.



▼  
**Social**  
2019  
**LAS PALMAS DE  
GRAN CANARIA**  
9:32

## PASIÓN OLVIDADA

Jesús Quevedo Ojeda

“Elena se ve obligada a abandonar lo que más le apasiona. Un día por error conoce a Cristian. La vida le da un giro con momentos muy duros. María, su ama de llaves, la saca de grandes apuros.”



▼  
**Comedia**  
2019  
**LOS CRISTIANOS - ARONA**  
1:58

## NO

Juan Carlos Del Castillo Álvarez

Un hombre busca su media naranja.



▼  
**Drama**  
2018  
**LAS PALMAS DE  
GRAN CANARIA**  
2:16

## RECONOCERNOS

Marta Fuenar, Raquel Castelló

...y hemos pasado de ser dos desconocidos, a ser dos desconocidos...



▼  
**Comedia - Fantasía**  
2019  
**SANTA CRUZ DE TENERIFE**  
4:00

## SPOILERMORT

Tomás A. Willhem

Spoilmort es el peor villano que ha existido ¿Conseguirá alguien pararle los pies?



▼  
**Animación - Fantasía**  
2019  
**VALENCIA**  
6:00

## NARCOBOT

Ana Genís Catalá

Narcobot es una metáfora entre la obsolescencia artística del cuentacuentos Martí, la obsolescencia programada de la tecnología.



▼  
**Melodrama**  
2019  
**AGÜMES**  
6:00

## AMORES ECLIPSE

Carlos Martín Vega

Una anciana prepara la cena de Nochebuena mientras escucha la radio, una niña de 6 años ayuda a su madre a poner la mesa, y un joven convive con su novia y su familia durante el banquete. Tres historias marcadas por el amor y unidas por el invierno. Inocencia, soledad y vacío.



▼  
**Drama - Animación**  
**DD HH Infantil**  
2019  
**ARGENTINA**  
5:00

## AILIN EN LA LUNA

Claudia Ruiz

Trabajar, hacer las compras, cocinar, limpiar, planchar, cuidar a Ailin: esa es la rutina de Vilma, madre de 40 años, agobiada por el cansancio y con la intolerancia a flor de piel. Ailin (4), solo busca jugar y demanda la atención de una niña inquieta.



## Vasni J. Ramos

Realizador de televisión, videoclips y publicidad con más de 15 años de experiencia en el sector, ha dirigido más de 10 cortometrajes que han pasado por festivales de todo el planeta, entre los que destacan **“Buenas Noches”, “Verdad & Consecuencia”, “en un momento...”, “What’s Up!”** y **“Redemption”**, siendo galardonado por este último con la **Guayarmina de Bronce al mejor Director en el Festival Internacional de cine de Gáldar**, siendo la primera vez que un director canario recibe este galardón. Desde el año 2014 participa en la realización de los vídeos promocionales de la **Cutrecon (Festival Internacional de Cine Cutre de Madrid)**, llegando a realizar la mini web serie

**“Paul Kersey & White Chocolate Vs The Kung Fu Robotic Mafia”**, escrita por su hermano Sergio G. Ramos y que sirvió de antesala a la realización de su primera película como director: **“Apocalipsis Voodoo”**, film estrenado en 2018. Este largometraje ha recibido el premio **Distribución Internacional Canary Island Connection** en el **Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria**, se lleva el premio a mejor canción original en **Fimucinema**, su paso por la **XIX Semana Internacional de Cine Fantástico de Costa del Sol** se salda con el premio a **Mejores Efectos Especiales y Mejor Banda Sonora** y además se ha proyectado en **SITGES Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya**, en la selección oficial del **Molins Horror Film Festival**, en el **Festival Isla Calavera con Mención Especial del Jurado y Premio del Público**, en la **Selección Oficial del B-Retina y el Nictofilia en Mérida, Yucatán (México)**. También estuvo en las carteleras de Multicines Tenerife y del **Cine Monopol** durante dos semanas (siendo **la película canaria más taquillera de los últimos cinco años**) y en los cines **Palacio de la Prensa y Artistic Metropol de Madrid** y en el **Cinema Can Castellet y Cinemas Girona de Barcelona**.

**“Amarás al Próximo”** es un cortometraje que intenta poner sobre la mesa la hipocresía de la actual Iglesia Católica y de gran parte de sus acólitos y todo ello en solo cinco minutos. Mediante una corta conversación entre un sacerdote y un extraño, el director y guionista expone su visión sobre la situación actual del Catolicismo. Todo ello gracias a la fantástica interpretación de Lamberto Guerra y de Javi Armas, que convierten una situación poco convencional en algo totalmente creíble.

Ganador del **Premio del Público y el Premio a Mejor Cortometraje de Contenido Social en el Festivalito de la Palma**, del Premio del Público en el **Festival de Cortos de la Victoria de Acentejo** y **seleccionado en la sección oficial de Cortos del FIC Gáldar**, **“Amarás al Próximo”** no suele dejar indiferente al espectador, ya que se arriesga a exponer un razonamiento claramente posicionado hacia el que se puede estar de acuerdo o no.

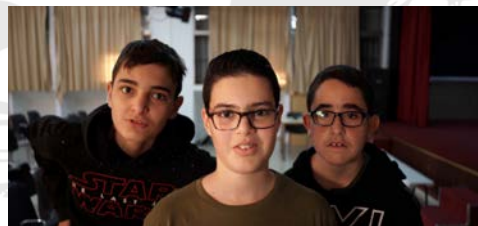


## AMARÁS AL PRÓJIMO

Vasni J. Ramos

Un sacerdote se encuentra con un caballero. Juntos mantienen una conversación trascendental... y no solo para ellos.

▼  
**Social**  
Homosexualidad,  
Religión  
2019  
TENERIFE  
5:00

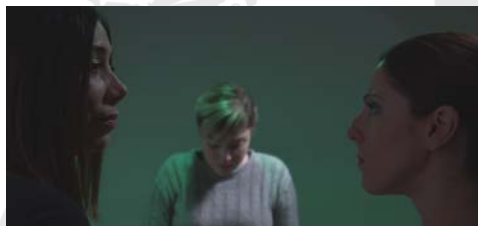


## EL JURADO

Daniel Santana Sosa, Aula de Apoyo a las Neae (Iles Santa Lucía)

Un jurado se reúne para fallar los premios de un concurso escolar. La decisión puede resultar difícil: sobre todo si se sustenta en prejuicios y estereotipos...

▼  
**Social**  
2018  
SANTA LUCÍA  
1:32



## X27

Jose Luis Mora

¿Y si te condenaran por defender tu vida? X27 se encuentra en esa encrucijada.

▼  
**Drama - Ciencia ficción**  
Fantasía  
2019  
MADRID  
5:00



## EL SEÑOR X

Gustavo G. Torres

Una mujer consulta con su amiga una decisión que está a punto de tomar.

▼  
**Drama social**  
2019  
SANTA CRUZ DE TENERIFE  
3:58



▼  
**Comedia - Video Arte**  
 2019  
**SAN CRISTÓBAL  
 DE LA LAGUNA**  
 3:00

## SALATKA

Rut Angielina

Una corta historia sobre las relaciones, las amistades, la esperanza y las decepciones. Una pequeña muestra del engaño diario al que estamos expuestos sin darnos cuenta. Una ilusión mágica.



▼  
**Drama**  
 2018  
**POLONIA**  
 4:00

## HAWK'S EYE

Tom Sajewski

Un joven irrumpe en una casa, en la que le propone matrimonio a una joven. La visita se ve interrumpida por la aparición de un anciano.



▼  
**Drama**  
 2019  
**GÁLDAR**  
 3:37

## TIZZIRI - LUZ DE LUNA

Rito José Vega Guillén

Una pareja de aborígenes canarios realizan, bajo la luz de la luna, un ritual mágico religioso, solicitando el favor de los que moran en los cielos... Los malos augurios turbarán su ánimo...



▼  
**Drama**  
 2019  
**MADRID**  
 6:00

## YO CONFIESO

Saúl Gallego Mateo

Carmen, una mujer de los años 50, se siente perdida. Después de cuarenta años casada, necesita silenciar los remordimientos que la persiguen desde que su marido sufrió un infarto. Sin sus golpes y palizas, ¿cómo saber si sigue siendo una buena cristiana?



▼  
**Terror**  
2019  
**LA LAGUNA**  
2:12

## IMAGINARIOS

Josep Vilageliu

Una mujer en la ducha tiene un presentimiento.



▼  
**Vídeo Arte**  
2019  
**LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**  
5:32

## UNA JAULA SIN PUERTA

Dunia E. Marmus

Tributo a Lorca y sus Mujeres (La casa de Bernarda Alba).



▼  
**Comedia - Animación**  
2016  
**BÉLGICA**  
3:00

## LE SAUT DE LANGE

11 Teenagers Collective

En lo alto de un edificio, un hombre desesperado va a zambullirse en un cisne...



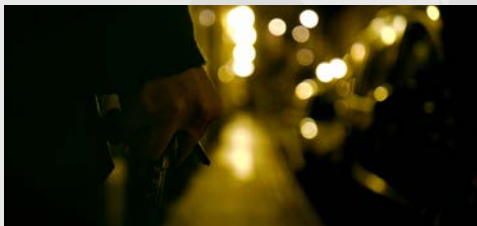
▼  
**Comedia-Social**  
**DD HH - LGTB**  
2019  
**MADRID**  
6:00

## INQUILINOS

Alexandra Gascón

Unos inquilinos muy especiales se mudan al edificio de María Teresa.





## TODO BIEN

Willy Suárez

Ada tiene que volver sola a casa después de salir de fiesta.

▼  
Drama social  
2019  
TELDE  
5:03



## FACHADA

Moisés D. García Castro

Desde fuera solo vemos una fachada.

▼  
Drama Social  
Violencia de Género -  
Thriller  
2018  
LAS PALMAS DE  
GRAN CANARIA  
3:00



## DUA2LITET

Rafael Montezuma

“Es un camino hacia la exploración del subconsciente. El personaje protagonista, un joven artista llamado Charlie, nos muestra sus miedos, sufrimientos y anhelos a través de una mujer. Es un viaje al interior donde los personajes se mezclan, creando confusión pero reflejando el aspecto dual del ser humano. La historia hace alusión a la interpretación de un método masónico que sirve como vehículo de perfeccionamiento individual y que lleva a la liberación.”

▼  
Drama social  
2018  
GRAN CANARIA  
4:47



## MIEDOS

Germán Sancho

Los miedos más terroríficos acechan a una niña en su habitación cuando se apaga la luz, antes de dormir. Aunque el padre intenta calmarla, la oscuridad y lo desconocido son mucho más poderosos y voraces. Y algo peor aún: esconden una realidad escalofriante.

▼  
Drama Social- Terror  
2008  
MADRID  
6:00



## RURAL ES FEMINISTA

Sara Brun Moreno, Xavi Berraondo Cavallé

Carmen visita cada día a su marido en el cementerio. Pero esta tarde es especial, tiene algo muy importante que contarle: se ha hecho feminista y quiere luchar para que el mundo rural también lo sea.

▼  
Social - DD HH Mujer  
2019  
NAVARRA  
6:00



# JUEVES 07 de noviembre de 2019 • PROGRAMACIÓN

18:15 h. **XI Sesión oficial** (Teatro Víctor Jara)

19:15 h. **Música, Arte y Cine** (Hall del teatro Víctor Jara)

Actuación del grupo musical **BIANCA 4:11**, que nos ofrecerá un repertorio de música contemporánea con influencias del jazz y el R&B.

20:00 h. **30 minutos con el Director** (Teatro Víctor Jara)

Diálogo con la asociación Gran Angular para presentarnos su última producción audiovisual, “**Mulheres de Areia**” y hablar de su encuentro con las mujeres caboverdianas acercándonos al día a día, de la dura realidad de un grupo de unas 300 mujeres que han encontrado como vía de subsistencia familiar la extracción diaria de arena de forma totalmente manual de las playas próximas al centro del municipio de Tarrafal.

20:30 h. **Cine y Solidaridad** (Teatro Víctor Jara)

Preestreno del documental “**Mulheres de Areia**” producido por Gran Angular rodado en el municipio de Tarrafal, en la Isla de Santiago, Cabo Verde.



▼  
**Comedia**  
2018  
**MADRID**  
5:00

## DIVORCIO

Bárbara Santa-Cruz

Ella hace un año que no lo ve. Tenía la intuición de que se lo iba a encontrar, pero no esperaba que fuera esta noche.

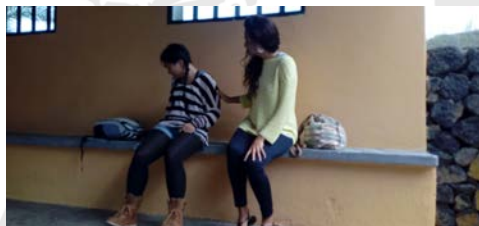


▼  
**Drama social**  
2019  
**LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**  
5:40

## EL LABERINTO DE ANA

Bárbara Aguilera

Ana vuelve al lugar donde vivió su infancia para encontrar la inspiración. Durante una reflexión sobre el barrio y su familia, Ana pasea por las calles a la vez que busca salir de su propio laberinto.



▼  
**Drama social**  
2019  
**SAN ANDRÉS Y SAUCES**  
4:41

## MAL DE AMORES

Emilio José Feliciano Pérez

Una chica atraviesa la ruptura con su novio Dani, pero sin ella esperarlo, conoce a otra chica, de etnia gitana, quien le cuenta su experiencia en el amor e intenta ayudarla.



▼  
**Comedia - Drama - Derechos humanos**  
2019  
**LA LAGUNA**  
1:00

## OJO POR OJO

Jesús Etc.

Una novia camina frente al mar. Bebe y llora desconsolada. Grita desesperada. El mar no contesta.



## COLISEUM

Cristo Salvador

Un joven entra a un gimnasio donde tienen retenido a su hermano. Luchará hasta el final para recuperarlo.

▼  
**Documental**  
**Experimenta**  
**Aventuras**  
 2019  
**SANTA LUCÍA**  
 4:35



## CHATURANGA

Sergio Hernández González

Dos ventiladores se dan cita para jugar al ajedrez. La fuerza generada por sus aspas arrastra las fichas por el tablero en una batalla a muerte.

▼  
**Comedia - Animación**  
 2019  
**LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**  
 3:44



## REGRESO A LOS RISCOS

Antonio Javier Rodríguez González

Después de mucho tiempo una señora regresa al lugar donde nació, describe de forma poética su recorrido, recordando los juegos de su niñez y su primer amor.

▼  
**Documental - Social**  
 2018  
**LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**  
 6:00



## EN BOCA DE TODAS

Trabajo Colectivo

¿De quién es esa boquita? Callada NO sos más linda. Cada autora tiene mucho que decir, y en esta ocasión, usando la modalidad "cadáver exquisito", lo da a conocer a través de la manifestación animada.

▼  
**Animación**  
**Viedo Arte**  
 DD HH  
 2018  
**ARGENTINA**  
 4:28



## HORRORSCOPE

Pol Diggler

La vida de una joven estudiante se tuerce cuando una presencia maligna se adueña de su cuerpo. Su madre, con la ayuda de un extraño doctor, intentará averiguar cómo salvarla.

▼  
Comedia - Terror  
2019  
INGLATERRA ESPAÑA  
4:00



## KEEP GOING

Cristian De Jesús García Rodríguez

Nathan esta enamorado de Sammy y ella de él, el miedo de Sammy es que él recupere la memoria ya que estos tuvieron un pasado juntos que acabó mal para él y si él la recuperase la despreciaría.

▼  
Drama  
2019  
PUNTALLANA  
COSTA TEGUISE  
5:59



## BIANCA 4:11

El grupo musical **BIANCA 4:11** nació en Gran Canaria a comienzos de 2019 formado por BIANCA como vocalista, Adrián Frutos a la batería, Héctor Guedes Rodríguez a la guitarra y Carlos al bajo.

Su género musical se caracteriza por una música contemporánea con influencias del jazz y el R&B.

Desde su gestación han venido produciendo sus propios temas musicales, consiguiendo lanzar su primera canción bajo el título de **"FU\*K IT"**, en septiembre, y pretenden estrenar su primer EP el próximo año.



## Gran Angular

La asociación cultural canaria Gran Angular es una asociación sin ánimo de lucro que nació en el año 2004 y tiene como fines sociales, la promoción, creación y divulgación de actividades culturales relacionadas con las artes escénicas, especialmente el cine, la televisión, el teatro, la música y la danza así como fomentar la cooperación internacional con los pueblos empobrecidos a través de la ayuda humanitaria y solidaridad y de la divulgación de los problemas que afectan a estos pueblos.

Desde sus inicios Gran Angular apostó en sus estatutos por generar una producción audiovisual propia, que en la medida de sus posibilidades, estuviera directamente relacionada con la Educación en valores y la Solidaridad para tratar de difundir y fomentar, a través del cine, la solidaridad, la paz, la justicia, la igualdad y la concienciación sobre los males que afectan al planeta.

Es por tanto la solidaridad un elemento básico en Gran Angular. El uso de las herramientas cinematográficas como elementos de difusión, de concienciación y de denuncia sobre realidades de pobreza, hambre, guerras e injusticia, ha tenido cabida dentro de Gran Angular durante estos años de actividad asociativa.

Asimismo, Gran Angular ha participado en varias ocasiones en el Festival Internacional de Cine del Sáhara (FISAHARA), que cada año se celebra en los campamentos de refugiados saharauis de Tindouf (Argelia), en medio del inhóspito desierto del Sáhara, donde además de impartir talleres a los niños saharauis, ha llevado a cabo el rodaje de varios cortometrajes documentales y de ficción con los niños y niñas del Sáhara.





### CINE Y SOLIDARIDAD

En esta ocasión GRAN ANGULAR se ha desplazado al municipio de Tarrafal, en la Isla de Santiago, la más poblada del archipiélago de Cabo Verde. En los alrededores del Centro del municipio han surgido comunidades con escasos recursos, donde la mujer juega un papel fundamental, ya que las familias son, en su gran mayoría, monoparentales. Las mujeres, además de llevar el peso de las labores de la casa y el cuidado de los hijos, representan la base del sustento familiar.

El documental “MUJERES DE ARENA” (MULHERES DE AREIA), nos acerca la dura realidad de un grupo de unas 300 mujeres que han encontrado una vía de subsistencia familiar extrayendo arena diariamente de las playas próximas al centro del municipio.

A la precariedad de las condiciones de trabajo - lo hacen de forma totalmente artesanal, cubo a cubo, pala a pala y cada vez a mayor profundidad- se suma el impacto medioambiental negativo generado, ya que en algunas playas la arena prácticamente ha desaparecido.

Como cada año la sección CINE Y SOLIDARIDAD, nos da la oportunidad de conocer la realidad que se vive en otras partes del mundo, donde no existen las mismas oportunidades de las que disfrutamos en esta otra parte privilegiada del planeta. Un espacio para reflexionar, tomar conciencia y actuar contra las injusticias.



### MULHERES DE AREIA

Agustín Domínguez

Este documental nos acerca a la dura realidad de un grupo de unas 300 mujeres que viven en el municipio de Tarrafal, en la Isla de Santiago (Cabo Verde), que han encontrado una vía de subsistencia familiar extrayendo arena diariamente, de forma totalmente manual, de las playas próximas al centro del municipio.

▼  
**Documental**  
**Drama social**  
 2019  
**SANTA LUCÍA**  
 60:00

# VIERNES 08 de noviembre de 2019 • PROGRAMACIÓN

17:30 h. **XII Sesión oficial.** (Teatro Víctor Jara)

Proyección de cortometrajes seleccionados del Palmarés de la 18ª Muestra Joven ICAIC 2019 La Habana. Cuba.

17.30- 19.00 h. **III SREC FORMATIVO** (Sala Aminetou Haidar. Teatro Víctor Jara)

## Taller de Danzas Urbanas (2ª parte).

Hip hop basics, Urban Choreography y Concepts and Foundation.

El bailarín, profesor y coreógrafo **Octavio Campos** impartirá este taller, dirigido al público en general, desarrollando clases separadas en tres fragmentos: musicalidad, pasos básicos y coreografía.

(Asistencia gratuita)

17.30- 19.00 h. **IV SREC FORMATIVO** (Sala Nelson Mandela. Teatro Víctor Jara)

MasterClass :

## La producción ejecutiva. Cómo producir cine desde Canarias.

Impartida por **Jairo López**, gerente del Clúster Audiovisual de Canarias.

### Contenido:

El productor ejecutivo es la figura que lidera y levanta los proyectos de largometrajes, aquel que convierte una idea o una historia en una película para el mercado. Pero ¿qué hacen exactamente? Esta charla introductoria explicará de manera sintetizada cómo se empieza un proyecto de largometraje profesional, cómo se financia, cuáles son las distintas fases de producción, así como los principales itinerarios actuales para la distribución de las obras.

(Asistencia gratuita)

20:00 h. **Presentación del libro “Dandelion Boy”** de la joven escritora

**Amanda Suárez Espinosa**, estudiante 2º de Bachillerato en el IES José Zerpa en Vecindario, Santa Lucía.

La mezcla que ella hace en esta novela, de sus gustos por la lectura, la escritura y la música pueden ser el punto de atracción para que jóvenes de su edad se acerquen al apasionante mundo de la lectura.

(Sala Nelson Mandela. Teatro Víctor Jara)

20:00 h. **Música, Arte y Cine** (Teatro Víctor Jara)

Actuación de la cantante de origen mauritano **MARIEME ABDOULAYE NDJIM** que nos ofrecerá la mezcla de una variedad de géneros que casualmente comparten su raíz; la música cubana en todas sus vertientes, la música afroamericana y la música de sus orígenes.

20:30 h. **Clausura oficial de la 15ª Muestra de Cortometrajes**

**“San Rafael en Corto”** (Teatro Víctor Jara)

Proyección del Palmarés Oficial de la 15ª Muestra de Cortometrajes San Rafael en Corto. Al final de la proyección del Palmarés, la organización hará entrega de nuestro CAMARITO a los directores y directoras presentes en la proyección que configuran el Palmarés de esta 15ª SREC.



▼  
**Documental - Ficción**  
 2017  
**CUBA**  
 17:00

## LA MEMORIA DE LA PIEL

Indiana Díaz Caraballo

Una anciana padece demencia senil. El tiempo, la permanencia y el inconsciente revelan el peso de la vida y su huella.



▼  
**Documental - Ficción**  
 2017  
**CUBA**  
 26:00

## SUMMERTIME

José Aparicio Ferrera

Carlos y Adriana cuidan el apartamento de unos amigos. El hallazgo de una foto pone en duda cuánto conocen a los otros y cuánto se conocen ellos mismos.



▼  
**Documental - Ficción**  
 2018  
**CUBA**  
 14:00

## FOTOGENIA

Fernando Cruz

Maite se esfuerza por llevar una vida similar a los jóvenes de su edad, pero la sordidez del ambiente en el que vive y las responsabilidades que recaen sobre ella le impiden ser tomada en cuenta por sus contemporáneos. Siente que puede salvarse a través de su imaginación.



▼  
**Documental - Ficción**  
 2017  
**CUBA**  
 17:00

## LA SED HUMANA

Daniilo C. París, Gabriel Alemán

En una ciudad en guerra tres familias luchan por sobrevivir.

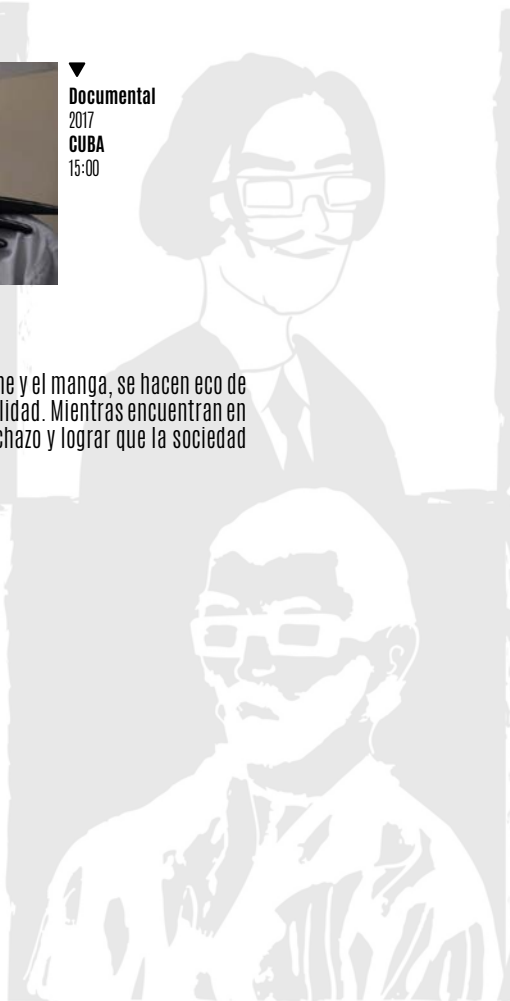


## COSPLAYER

Orilando Mora Cabrera

Un grupo de otakus cubanos, apasionados del anime y el manga, se hacen eco de una de las subculturas más influyentes de la actualidad. Mientras encuentran en el cosplay una forma de vida, deberán evitar el rechazo y lograr que la sociedad deje de verlos como inadaptados.

▼  
Documental  
2017  
CUBA  
15:00





## Jairo López

### MasterClass :

**La producción ejecutiva. Cómo producir cine desde Canarias.**

Impartida por **Jairo López**, gerente del Clúster Audiovisual de Canarias.

Licenciado y DEA en **Historia del arte** por la Universidad de La Laguna, Jairo López es el actual gerente del **Clúster Audiovisual de Canarias**. También es socio fundador de la productora cinematográfica **Digital 104**, desde la que ha sido productor ejecutivo y director de producción del largometraje de ficción

**‘La viajante’** (seleccionado en el Málaga Spanish Work in progress y MECAS) y del largometraje documental **‘Las postales de Roberto’** (seleccionado en la **Seminci de Valladolid** y premio al **Mejor documental internacional en FIC Gáldar**). También ha producido numerosos cortometrajes, como **‘Las otras camas’** (seleccionado en el **Festival des Films du Monde de Montreal** y premio al mejor cortometraje canario en **Tenerife shorts** y **Festival de Lanzarote**), o **‘Algo que aprender’** (mejor película en el **SPIFF de París** y emitido por el canal ruso Egoist TV).

Como guionista y director, ha realizado numerosos cortometrajes desde hace más de 15 años, además de los largometrajes documentales **‘Jardín Barroco’** y **‘Modernos. Teatro de vanguardia en Canarias’**, proyectados en Canarias, Madrid, EEUU, Italia y Marruecos.

Ha trabajado además en la distribución de numerosos títulos por festivales de cine a través del sello **Digital 104 Film Distribution**, obteniendo selecciones en certámenes tan importantes como **Locarno (Suiza)**, **Varsovia (Polonia)**, **Cinemed (Francia)**, **Tesalónica (Grecia)** o **Málaga (España)**.

Ha sido también miembro fundador y ex presidente de la **Asociación de Cineastas de Canarias Microclima**, gerente de la **Fundación Pedro García Cabrera** y presidente del **Aula de Cine de la Universidad de La Laguna**.

Como experto en cine ha participado en talleres, conferencias y mesas redondas en diferentes instituciones, como el **Festival de cine de Las Palmas de Gran Canaria**, la **SPEGC**, la **Universidad de La Laguna**, la **Universidad del Atlántico Medio**, el **Festival MiradasDoc**, la **Real sociedad económica de amigos del País de Tenerife**, **Muestra de cine de Lanzarote**, la **Cueva pintada de Gáldar**, **Ader La Palma**, **IGSE** y publicado artículos en revistas científicas y webs de divulgación.



## Amanda S. Espinosa

**Presentación del libro “Dandelion Boy”** de la joven escritora **Amanda Suárez Espinosa**, estudiante 2º de Bachillerato en el **IES José Zerpa en Vecindario, Santa Lucía**.

Nació el 16 de diciembre de 2002 en Agüimes (Gran Canaria), municipio del sureste de la isla. Actualmente estudia 2º de Bachillerato en el **IES José Zerpa en Vecindario**. Santa Lucía de Tirajana.

Desde pequeña ha sido una gran aficionada a la lectura y a la escritura recibiendo apoyo en este sentido de la mano de **Lidia Ramírez Mesa**, quien la introdujo

en la escritura creativa. También escribe **poesía**, es **autodidacta** y ésta es su primera incursión en el mundo literario.

La mezcla que ella hace en esta novela, de sus gustos por la lectura, la escritura y la música pueden ser el punto de atracción para que jóvenes de su edad se acerquen al apasionante mundo de la lectura.

### Fragmentos de su libro “Dandelion Boy”

“Pobre chica.

Lo que ella no sabía, era que las personas en las que más confías guardan secretos. Secretos que una vez que salen a la luz son como la onda expansiva de una bomba, se llevan todo y a todos por delante”

“Y eso era lo que el chico más anhelaba.

Ser libre.

Sin preocupaciones.

Ser.

Solo ser.”

### Sinopsis

Raquel es una chica de 17 años que vive en Barcelona.

Daniel, su nuevo vecino.

Junto a Raquel y los amigos de la chica, Daniel descubrirá al fin lo que es ser un adolescente normal, la amistad y que alguien te quiera por lo que de verdad eres y no por lo que aparentas ser.



## Marieme A. Ndjim

Mi nombre es **Marieme** tengo 20 años y mis orígenes se encuentran en **Mauritania** pero resido en Gran Canaria. Desde edad temprana desperté interés por la música, tal es así que decidí introducirme en esta rama artística con intención de dedicarme a ello, si se diese la oportunidad, en un futuro.

Recientemente he formado parte del elenco del musical **César Manrique**, mi primera experiencia profesional como cantante que tuvo lugar en el templo capitalino del arte. Desde el año 2017 soy vocalista en la agrupación de timba

cubana **Irawo** dirigida por el percusionista cubano **Félix López Armas**. Mi estilo deriva de la mezcla de una variedad de géneros que casualmente comparten raíz; la música cubana en todas sus vertientes: la música afroamericana y la música de mis orígenes son parte de esta combinación inspirándome en personajes como **Celia Cruz, Omara Portuondo, Benny More, Ibrahim Ferrer, Ray Charles, Nina Simone...** y un sinnúmero de mitos más pero me es imposible nombrarlos a todos.

Mi forma de hacer música es desde el respeto y la humildad sin olvidar el estilo de los que hicieron música antes que yo para así preservar ese sello elegante en estos tiempos digitales que avanzan a la velocidad de la luz.



## Colaboradores:

Candelaria Ramírez  
Domingo Socorro  
Alfredo Ramírez  
Carmina Ramírez  
Yonathan Quintana  
Laura Déniz  
Ana Peña  
Agustín Domínguez  
Miguel Sánchez  
Yolanda Ramírez  
Borja Ramírez  
Famara Brito  
Isabel Carreño  
George Kokaly  
Rita Navarro  
Inma Ramírez  
Lila Domínguez

Pablo Ramírez  
Davinia Vega  
Lucía Hernández  
Ayose Álvarez  
Erika Galindo  
Cynthia María Quintana  
Nisamar Martín  
Ariadna Ramírez  
Agustín Quevedo  
Carmen Delia Domínguez  
Borja Suárez  
Silvia Domínguez  
Juan Quevedo  
Juan Antonio Brito  
Alberto Ramírez  
Jalisse Walraet  
Tenesor Rodríguez

## Agradecimientos:

Radio Tagoror  
Este Canal TV  
Y todos-as los que han hecho posible,  
una nueva edición de SREC.





ORGANIZA:

**g** **▶** **GRAN ANGULAR**  
ASOCIACIÓN CULTURAL CANARIA

[granangularcanarias.com](http://granangularcanarias.com)

( También nos encontrarás en:    )



**FILMOTECA CANARIA**

